unesco

STEM Strengthening Pre-service Teacher Education in Myanmar

SUOMI FINLAND

မြန်မာနိုင်ငံ လုပ်ငန်းခွင်အကြိုဆရာအတတ်သင်
ပညာရေးအစီအစဉ်

တတိယနှစ်၊ ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်

EDU3116
သင်ရိုးညွှန်းတမ်းနှင့် သင်ပြနည်းဆိုင်ရာ လေ့လာမှုများ – အနုပညာ (ပန်းချီနှင့်ဂီတ)

မူလတန်းအထူးပြု

ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်

နိဒါန်း

လုပ်ငန်းခွင်အကြို ဆရာအတတ်ပညာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းတွင် သင်ရိုးညွှန်းတမ်းအညွှန်းဘောင်၊ သင်ရိုးမာတိကာများ၊ ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်များနှင့် ဆရာလမ်းညွှန်များ စသည်တို့ ပါဝင်သည်။ လေးနှစ်သင် လုပ်ငန်းခွင်အကြို ဆရာအတတ်ပညာ အစီအစဉ်အတွက် သင်ရိုးညွှန်းတမ်းကို အခြေခံပညာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းနှင့် လိုက်လျောညီထွေမှုရှိစေရန်နှင့် ဆရာအတတ်သင် ကျောင်းသားများအား မြန်မာနိုင်ငံ မူလတန်းနှင့် အလယ်တန်းကျောင်း စာသင်ခန်းများတွင် ထိရောက်စွာ သင်ကြားနိုင်ရန် လိုအပ်သော တတ်ကျွမ်းမှုများ တတ်မြောက်သွားစေရန် စီစဉ်ရေးဆွဲထားပါသည်။ ဤသင်ရိုးညွှန်းတမ်းကို ဆရာတစ်ဦး အနေဖြင့် သိသင့်သည်များ၊ စာသင်ခန်းအတွင်း၌ လုပ်ဆောင်ရမည်များနှင့် ပတ်သက်၍ မျှော်မှန်းထားသည်များကို ရှင်းလင်းစွာ ဖော်ပြထားသည့် ဆရာများအတွက် တတ်ကျွမ်းမှု စံသတ်မှတ်ချက်အညွှန်းဘောင် (Teacher Competency Standards Framework – TCSF) အပေါ် အခြေခံ၍ ရေးဆွဲထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။

ဤသင်ရိုးညွှန်းတမ်းကို ခရုပတ်ပုံ သင်ရိုးညွှန်းတမ်း ချဉ်းကပ်နည်း (Spiral Curriculum Approach) ဖြင့် ပြုစုထားပြီး ဆရာအတတ်သင် ကျောင်းသားများသည် မိမိတို့ သိထားပြီးသော အယူအဆ သဘောတရားများကို လေးနှစ်တာကာလအတွင်း၌ အပြန်ပြန်အလှန်လှန်လေ့လာ ကြရမည် ဖြစ်သည်။ ထိုသို့ ပြန်လှန်လေ့လာခြင်းဖြင့် ဆရာအတတ်သင် ကျောင်းသားများ၏ အသိပညာနှင့် နားလည်သဘောပေါက်မှုများ ပိုမိုနက်ရှိုင်း ကျယ်ပြန့်လာမည် ဖြစ်သည်။ ဤသို့ဖြစ်လာစေရန် လေးနှစ်သင် လုပ်ငန်းခွင်အကြို ဆရာအတတ်ပညာ သင်ရိုးကို အပိုင်း (၂) ခုဖြင့် ပိုင်းခြားသတ်မှတ်ထားသည်။ ပထမအပိုင်း cycle 1 (ပထမနှစ်နှင့် ဒုတိယနှစ်) တွင် သင်ယူထားသည့် အယူအဆ သဘောတရားများအား ဒုတိယအပိုင်း cycle 2 (တတိယနှစ်နှင့် စတုတ္ထနှစ်) တွင် ပို၍နက်ရှိုင်းစွာ ပြန်လည်ထပ်ကျော့သွားမည် ဖြစ်သည်။ သို့မှသာ ဆရာအတတ်သင် ကျောင်းသားများသည် မိမိတို့ သင်ယူခဲ့ပြီးသော အယူအဆ သဘောတရားများကို ပြန်လည်လေ့လာနိုင်ခြင်း၊ လက်တွေ့လုပ်ကိုင် စမ်းသပ်နိုင်ခြင်း၊ စာသင်ခန်းအတွင်း လုပ်ဆောင်လေ့ရှိသည်များကို မိမိတို့ အတန်းဖော်များနှင့် ပြန်လည်ဝေမျှ ပြောဆိုနိုင်ခြင်း၊ မိမိတို့၏ သင်ကြားရေးကျွမ်းကျင်မှု အမျိုးမျိုးအနက်မှ အချို့သော အပိုင်းများကို ပိုမိုနက်နဲစွာ ဆင်ခြင်နိုင်ခြင်းများလည်း ရရှိလာနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ဤသင်ရိုးညွှန်းတမ်း၏ ဖွဲ့စည်းပုံသည် ဘက်စုံပေါင်းစပ်ထားသော ချဉ်းကပ်မှုပုံစံ (Integrated Approach) ဖြင့် ရေးဆွဲထားသောကြောင့် သင့်လျော်သော ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှု၊ လက်တွေ့အသုံးချမှုနှင့် အတွေ့အကြုံတို့ကို အထောက်အကူပေးသည့် သင်ယူမှုဖြစ်စဉ် မှတစ်ဆင့် ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာ အသိပညာသင်ကြားရေးနှင့် ပညာရေးဆိုင်ရာသီအိုရီများကို နားလည်သဘောပေါက်စေခြင်းဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်၍ ဤသင်ရိုးညွှန်းတမ်းသည် ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာ အသိပညာများကိုသာ အလေးပေးခြင်း မဟုတ်ဘဲ သက်ဆိုင်ရာ အသက်အရွယ်အုပ်စုအလိုက် သင်ကြားသင်ယူမှုအခြေအနေများတွင် အသိပညာ၊ ကျွမ်းကျင်မှုနှင့် စိတ်နေသဘောထားများကို ထိရောက်စွာ အသုံးပြုသင်ကြားတတ်စေရန် လိုအပ်သော ကျွမ်းကျင်မှုနှင့် စိတ်နေသဘောထားများကိုလည်း အလေးပေးထားပါသည်။ တတ်ကျွမ်းမှုတစ်ရပ်တွင် ပါဝင်သော အစိတ်အပိုင်းများဖြစ်သည့် အသိပညာ၊ ကျွမ်းကျင်မှုများ၊ စိတ်နေသဘောထားများနှင့် ၎င်းတို့ကို ထိရောက်စွာ အသုံးချနိုင်ခြင်း စသည်တို့ကို အလေးပေးထားသောကြောင့် ဤသင်ရိုးညွှန်းတမ်းကို တတ်ကျွမ်းမှု အခြေပြုသင်ရိုးညွှန်းတမ်း (Competency–based Curriculum) ဟု ခေါ်ဆိုပါသည်။

သို့ဖြစ်ပါ၍ တတ်ကျွမ်းမှုအခြေပြု သင်ရိုးညွှန်းတမ်းဆိုသည်မှာ သင်ယူသူကို ဗဟိုပြုပြီး ကျောင်းသားများ၊ ဆရာများနှင့် လူ့အဖွဲ့အစည်းများ၏ ပြောင်းလဲနေသော လိုအပ်ချက်များနှင့် ဆီလျော်ကိုက်ညီမှု ရှိသည်။ အယူအဆ သဘောတရားသစ်များကို လေ့လာသင်ယူသည့် အခါတွင်လည်း ၎င်းတို့ကို အသုံးချပြီး အောက်ပါအတိုင်း ပြန်လည်သုံးသပ်နိုင်သည်။

၁။ သင်ယူခြင်း (မည်သည်ကို မည်သို့သင်ကြားမည်ဟု အစီအစဉ်ချမှတ်ခြင်း)
၂။ အသုံးချခြင်း (သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာများကို လေ့ကျင့်ခြင်း) နှင့်
၃။ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း (မိမိ၏ သင်ကြားမှုပုံစံအား ပြန်လည်ဆန်းစစ်အကဲဖြတ်ခြင်း)

လုပ်ငန်းခွင်အကြို ဆရာအတတ်ပညာသင် အစီအစဉ်ပါ သင်ရိုးကို သင်ယူပြီးချိန်တွင်လည်း ဆရာအတတ်သင် ဘွဲ့ရကျောင်းသားများသည် အထက်ဖော်ပြပါ သင်ယူ – အသုံးချ – ပြန်လည်သုံးသပ် ဟူသည့် စက်ဝန်းသံသရာ (cycle of learn–apply–reflect) ကို မိမိတို့ သင်ကြားပို့ချရာတွင် အသုံးချခြင်းအားဖြင့် အနာဂတ်မြန်မာမျိုးဆက်သစ် ကလေးငယ်တို့၏ သင်ယူမှုနှင့် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုများကို ထိရောက်စွာ ပံ့ပိုးကူညီပေးနိုင်ရန် ရည်မှန်းထားသည်။

ဤသင်ရိုးညွှန်းတမ်း ပြုစုရေးသားရာတွင် နည်းပညာဆိုင်ရာ အကူအညီများကို ကုလသမဂ္ဂ ပညာရေး၊ သိပ္ပံနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့အစည်း (ယူနက်စကို - UNESCO) ၏ "မြန်မာနိုင်ငံ လုပ်ငန်းခွင်အကြို ဆရာအတတ်ပညာ အရည်အသွေးတိုးမြှင့်ရေး" (Strengthening Pre-service Teacher Education in Myanmar) စီမံချက် မှတစ်ဆင့် ထောက်ပံ့ပေးထားသည်။ ဤသင်ရိုးညွှန်းတမ်းရေးဆွဲရေးအတွက် ဘဏ္ဍာရေးအထောက်အပံ့ကို ဖင်လန်အစိုးရက ပေးအပ်ထားပါသည်။

မာတိကာ

နိဒါန်း .... က
မာတိကာ .... ဃ
ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်ကို မည်သို့အသုံးပြုရမည်နည်း။ ၁
အခန်း ၃။ ပန်းချီအနုပညာ (၂) ၂၁
၃.၁။ ပုံရေးဆွဲခြင်း ၂၂
၃.၁.၁။ ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားပုံ နည်းလမ်းများ ၂၄
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ ၃၃
အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ် ၃၄
အဓိကအချက်များ ၃၄
အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း ၃၄
ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ ၃၄
၃.၂။ လက်မှုပညာ ၃၅
၃.၂.၁။ ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ အသုံးပြု၍ အနုပညာပုံတစ်ခု ရေးဆွဲဖန်တီးပုံ သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ ၃၇
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ ၄၅
အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ် ၄၆
အဓိကအချက်များ ၄၆
အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း ၄၆
ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ ၄၇
၃.၃။ ရသခံစား တန်ဖိုးထားခြင်း ၄၈
၃.၃.၁။ ဇာတ်ကြောင်းများ အသုံးပြု၍ ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားသည့် နည်းလမ်းများ ၅၀
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ ၅၇

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ် ၅၈
အဓိကအချက်များ ၅၈
အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း ၅၈
ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ ၅၈
၃.၄။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း ၅၉
၃.၄.၁။ သင်ပြမှုပုံစံနှင့် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း ၆၀
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန် မေးခွန်းများ ၆၁
အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ် ၆၂
အဓိကအချက်များ ၆၂
အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း ၆၂
အခန်း ၄။ ဂီတအနုပညာ (၂) ၆၃
၄.၁။ အကပညာ ၆၄
၄.၁.၁။ မူလတန်းအဆင့် ရိုးရာအကများအတွက် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ... ၆၅
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ ၈၁
အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ် ၈၂
အဓိကအချက်များ ၈၂
အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်စားခြင်း ၈၂
ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ ၈၂
၄.၂။ အဆိုပညာ ၈၄
၄.၂.၁။ သင်ကြားရေးသီချင်းများ ရေးစပ်ခြင်း ၈၆
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ ၉၃
အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ် ၉၄
အဓိကအချက်များ ၉၄
အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်စားခြင်း ၉၄
ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ ၉၄
၄.၃။ ဂီတတူရိယာများတီးမှုတ်ခြင်း ၉၅
၄.၃.၁။ ဂီတတူရိယာအမျိုးအစားများ ၉၆
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ ၁၀၅

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ် ၁၀၆
အဓိကအချက်များ ၁၀၆
အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်စားခြင်း ၁၀၆
ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ ၁၀၆
၄.၄။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း ၁၀၇
၄.၄.၁။ သင်ပြမှုပုံစံနှင့် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း ၁၀၈
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ ၁၀၉
အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ် ၁၁၀
အဓိကအချက်များ ၁၁၀
အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်စားခြင်း ၁၁၀
ခက်ဆစ်အဘိဓာန် ၁၁၁
ကျမ်းကိုးစာရင်း ၁၁၄
နောက်ဆက်တွဲများ ၁၁၇
လက်ကမ်းစာစောင် (၁)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်း ၁၁၇
လက်ကမ်းစာစောင် (၂)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ပြမှုပုံစံလွှာ ၁၁၉
လက်ကမ်းစာစောင် (၃)။ အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ခန်းစာလေ့လာခြင်း အချင်းချင်း စူးစမ်းမှုပုံစံလွှာ ၁၂၃
လက်ကမ်းစာစောင် (၄)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်း ၁၂၆
လက်ကမ်းစာစောင် (၅)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ပြမှုပုံစံလွှာ ၁၂၈
လက်ကမ်းစာစောင် (၆)။ အနုပညာ (ဂီတ) သင်ခန်းစာလေ့လာခြင်း အချင်းချင်း စူးစမ်းမှုပုံစံလွှာ ၁၃၂

ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်ကို မည်သို့အသုံးပြုရမည်နည်း။

အနုပညာဘာသာရပ် ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်ကို မည်သူအသုံးပြုမည်နည်း။

ဤပညာရေးဒီဂရီကောလိပ် တတိယနှစ် ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်ကို အနုပညာဘာသာရပ် သင်ယူရာတွင် အထောက်အကူပြုစေရန် ပြင်ဆင်ရေးဆွဲထားပါသည်။ ဤကျောင်းသားကိုင် စာအုပ်တွင် အနုပညာဘာသာရပ်နှင့် ပတ်သက်သည့် အခြေခံအချက်အလက်များကို တွေ့ရှိရမည်။ ထိရောက်စွာ သင်ကြားပို့ချပေးနိုင်သည့် မြန်မာနိုင်ငံ၏ ဆရာကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်လာစေရေးတွင် လိုအပ်သော အသိပညာ၊ ကျွမ်းကျင်မှုနှင့် သဘောထားများ ဖွံ့ဖြိုးစေမည့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများနှင့် ဆက်လက်ဆည်းပူးစရာများကိုလည်း ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်တွင် တွေ့ရှိပါလိမ့်မည်။ သင်သည် ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်ကို စာသင်ခန်းအတွင်း အဓိက ဆည်းပူးစရာ စာအုပ်အဖြစ် လည်းကောင်း၊ ကိုယ်တိုင်ဆည်းပူးလေ့လာစရာ စာအုပ်အဖြစ် လည်းကောင်း အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။

ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်တွင် ပါဝင်သော အကြောင်းအရာများကို ကျောင်းသားများ[၁] အတွက်ဟု အမည်တပ်ထားသော်လည်း သင်တို့အား အနုပညာဘာသာရပ်မှ အခြေခံ တတ်ကျွမ်းမှုများ ရအောင် ပံ့ပိုးကူညီပေးပြီး အနီးကပ်ကြည့်ရှု၊ ထောက်ပံ့ကူညီကြမည့် ဆရာများ[၂] အတွက်လည်း ဆည်းပူးစရာ အကြောင်းအရာများ ဖြစ်ပါသည်။ ဤဘာသာရပ် တစ်ခုလုံးတွင် သင်တို့နှင့် သင်တို့၏ ဆရာသည် ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်အား သင်ယူရေး ကိရိယာတစ်ခုအဖြစ် အသုံးပြုပြီး အတူပူးပေါင်း လုပ်ဆောင်ကြရမည်ဖြစ်ပါသည်။

အနုပညာဘာသာရပ်ကို မည်သည့်အချိန်၊ မည်သည့်နေရာတွင် သင်ယူရမည်နည်း။

လေးနှစ်သင် ပညာရေးဒီဂရီကောလိပ်သင်ကြားရေး အစီအစဉ်တွင် တတိယနှစ် အနုပညာ ဘာသာရပ်ကို သင်ကြားရန် (ပထမစာသင်နှစ်ဝက်တွင် ၁၂ ချိန်၊ ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်တွင် ၈ ချိန်) စုစုပေါင်း စာသင်ချိန် (၂၀) ချိန် လျာထားပါသည်။ သင်ကြားပို့ချမည့်နေရာမှာ သင်တို့၏ ပညာရေးဒီဂရီကောလိပ်တွင် ဖြစ်ပါသည်။

---

၁ ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်တွင် ဖော်ပြထားသော ကျောင်းသားသည် ပညာရေးဒီဂရီကောလိပ်ကျောင်းသားများကို ရည်ညွှန်းပါသည်။

၂ ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်တွင် ဖော်ပြထားသော ဆရာသည် ပညာရေးဒီဂရီကောလိပ်ဆရာများကို ရည်ညွှန်းပါသည်။

တတိယနှစ် အနုပညာဘာသာရပ် ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်တွင် မည်သည့်အရာများ ပါဝင်သနည်း။

ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ် ဖွဲ့စည်းပုံနှင့် ပါဝင်သည့် အကြောင်းအရာများသည် လေးနှစ်သင် ပညာရေးဒီဂရီကောလိပ် အနုပညာဘာသာရပ် သင်ရိုးမာတိကာများနှင့် ကိုက်ညီမှုရှိစေရန် လမ်းညွှန်ထားပါသည်။

တတိယနှစ် အနုပညာ ဘာသာရပ်တွင် အောက်ပါအခန်းများ ပါဝင်ပါသည်။

- ပန်းချီအနုပညာ (၁)
- ဂီတအနုပညာ (၁)
- ပန်းချီအနုပညာ (၂)
- ဂီတအနုပညာ (၂)

အခန်းတစ်ခုစီတွင် ပါဝင်သော သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများအား လုပ်ဆောင်ရာတွင် သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်နှင့် ဆိုင်သော အသိပညာ၊ ကျွမ်းကျင်မှုနှင့် သဘောထားများ နက်နဲစွာ တတ်မြောက်ရရှိသွားစေရန် တစ်ဦးချင်း (သို့မဟုတ်) အတန်းဖော်များ၊ အတန်းဆရာနှင့် ပူးပေါင်းပြီး ပါဝင်လုပ်ဆောင်ကြရပါမည်။ အောက်တွင် ဖော်ပြထားသော မာတိကာအကြောင်းအရာဇယားတွင် အခန်းတစ်ခန်းစီအတွက် မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်နှင့် အချိန်သတ်မှတ်ချက်ကို ပေးထားပါသည်။

ဇယား (က)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက် အနုပညာဘာသာရပ်၊ မူလတန်းအထူးပြု မာတိကာ အကြောင်းအရာ

အခန်းများ	အခန်းငယ်များ	သင်ခန်းစာများ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	ဆရာ့အတတ်ကျွမ်းမှုစံ		စာသင်ချိန်
				အနိမ့်ဆုံး လိုအပ်ချက် များ	အညွှန်းကိန်း များ	
၃။ ပန်းချီ အနုပညာ (၂)	၃.၁။ ပုံရေးဆွဲခြင်း	၃.၁.၁။ ခေတ်ပြိုင် ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားပုံ နည်းလမ်းများ	• ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား ခေတ်ပြိုင် ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များ သင်ကြားခြင်း၏ အဓိက သင်ကြားပုံ နည်းစနစ်လေးမျိုးကို ခွဲခြားဖော်ပြတတ်မည်။ • မူလတန်းကျောင်းသား များကို ခေတ်ပြိုင် ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားရခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးတို့ကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • အမျိုးမျိုးသော ခေတ်မီပန်းချီ ရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များကို ဖော်ပြနိုင်ပြီး သရုပ်ပြ လုပ်ဆောင်တတ်မည်။ • မူလတန်း ကျောင်းသား များအတွက် ပန်းချီ ပညာအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း ကဏ္ဍလေးရပ်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။	(က) (၂.၁) (က) (၃.၂) (က) (၄.၁) (က) (၅.၁) (က) (၅.၂)	(က) (၂.၁.၁) (က) (၃.၂.၁) (က) (၄.၁.၁) (က) (၄.၁.၃) (က) (၅.၁.၁) (က) (၅.၂.၁)	၁

အခန်းများ	အခန်းငယ်များ	သင်ခန်းစာများ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	ဆရာ့တတ်ကျွမ်းမှုစံ		စာသင်ချိန်
				အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ	
			• ဤနည်းစနစ်များကို ဖွံ့ဖြိုးမှုအဆင့် အမျိုးမျိုးရှိနေပြီဖြစ်သည့် မူလတန်း ကျောင်းသားများအတွက် လိုက်လျောညီထွေမှု ရှိအောင် မည်သို့ပြုပြင် အသုံးချနိုင်သည်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။			
	၃.၂။ လက်မှုပညာ	၃.၂.၁။ ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည် ပြုပြင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ အသုံးပြု၍ အနုပညာပုံတစ်ခု ရေးဆွဲဖန်တီးပုံ သင်ကြားမှု နည်းလမ်းများ	• ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်းရှိ ပန်းချီအနုပညာ သင်ခန်းစာအတွက် ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည် ပြုပြင်ထားသော ပစ္စည်းများအား အသုံးပြုခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • မူလတန်း ကျောင်းသားများနှင့် အတူ ပူးပေါင်းပြောဆို လုပ်ဆောင်ခြင်းဖြင့် ပူးပေါင်းဖန်တီးခြင်း၏ တန်ဖိုးကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • ပူးပေါင်းလုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်သည့် လက်မှုပညာ ကျွမ်းကျင်မှုများကို ဖော်ပြတတ်မည်။	(က) (၂.၁) (က) (၃.၂) (က) (၄.၁) (က) (၅.၁) (က) (၅.၂)	(က) (၂.၁.၁) (က) (၃.၂.၁) (က) (၄.၁.၁) (က) (၄.၁.၃) (က) (၅.၁.၁) (က) (၅.၂.၁)	၁

အခန်းများ	အခန်းငယ်များ	သင်ခန်းစာများ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	ဆရာ့တတ်ကျွမ်းမှုစံ		စာသင်ချိန်
				အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ	
			• ဤပူးပေါင်းဖန်တီးသည့် လက်မှုပညာ နည်းစနစ်များအား မူလတန်းကျောင်းသားများအတွက် လိုက်လျောညီထွေမှု ရှိစေရန် မည်သို့ပြင်ဆင်အသုံးပြုနိုင်မည်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။			
	၃.၃။ ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်း	၃.၃.၁။ ဇာတ်ကြောင်းများကို အသုံးပြု၍ ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားသည့် နည်းလမ်းများ	• လူမှုဆက်ဆံရေးနှင့် စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ လေ့လာသင်ယူမှုများအတွက် ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရန် ဇာတ်ကြောင်းပြောဆိုခြင်းကို အသုံးပြုရာတွင် ပါဝင်သည့် နည်းလမ်းများကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းအပေါ် ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်းကျွမ်းကျင်မှုအား သင်ကြားရာတွင် မေးမြန်းရန် အဓိကမေးခွန်းသုံးခုကို ဖော်ပြတတ်မည်။	(က) (၂.၁) (က) (၃.၂) (က) (၄.၁) (က) (၅.၁) (က) (၅.၂)	(က) (၂.၁.၁) (က) (၃.၂.၁) (က) (၄.၁.၁) (က) (၅.၁.၁) (က) (၅.၂.၂)	၁

အခန်းများ	အခန်းငယ်များ	သင်ခန်းစာများ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	ဆရာ့တတ်ကျွမ်းမှုစံ		စာသင်ချိန်
				အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ	
			• အနုပညာ လက်ရာတစ်ခု၏ အယူအဆတစ်ခုကို အသစ်အသစ်သော၊ တစ်မူထူးခြားသော ပုံတစ်ပုံ (သို့မဟုတ်) ပန်းချီကား တစ်ကားအဖြစ် မည်သို့ ချဲ့ထွင်ရမည်ကို နားလည်မှုအား သရုပ်ဖော် ပြသတတ်မည်။ • ရသခံစား တန်ဖိုးထားခြင်းအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း စံသတ်မှတ်ချက်များကို ဖော်ပြတတ်မည်။			
	၃.၄။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ် သင်ကြားခြင်း	၃.၄.၁။ သင်ပြမှုပုံစံနှင့် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ် သင်ကြားခြင်း	• မူလတန်း ပန်းချီအနုပညာ အတန်းများတွင် လက်မှုပညာ၊ ပန်းချီရေးဆွဲခြင်းနှင့် ရသခံစား တန်ဖိုးထားခြင်းတို့အား သင်ကြားသင်ယူမှု နည်းလမ်းများကို စစ်ဆေးခွဲခြားတတ်မည်။ • သင်ပြမှုပုံစံတစ်ခုကို ရေးဆွဲတတ်မည်။ • သင်ခန်းစာ တစ်ခုကို ပို့ချတတ်မည်။	(က) (၄.၁) (က) (၅.၁) (ခ) (၁.၃)	(က) (၄.၁.၁) (က) (၅.၁.၂) (ခ) (၁.၃.၁) (ခ) (၁.၃.၂)	၁

အခန်းများ	အခန်းငယ်များ	သင်ခန်းစာများ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	ဆရာ့တတ်ကျွမ်းမှုစံ		စာသင်ချိန်
				အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ	
၄။ ဂီတ အနုပညာ (၂)	၄.၁။ အကပညာ	၄.၁.၁။ မူလတန်းအဆင့် ရိုးရာအကများအတွက် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ	• ဒုတိယတန်း အနုပညာ (ဂီတ) တွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသော အကများကို စည်းဝါးဖြင့် စနစ်တကျ တွဲဖက်ကပြတတ်မည်။ • *ကဗျာလွတ်*အကများ၏ သိသာထင်ရှားသော အချက်များနှင့် အခြားရိုးရာအကများနှင့် မည်သို့ဆက်စပ်ကြောင်း ဖော်ပြတတ်မည်။ • အခြေခံ*ကဗျာလွတ်* ကကွက်များကို စည်းဝါး ကျစွာ လှုပ်ရှား၍ မျက်နှာအမူအရာတို့ဖြင့် ကပြတတ်မည်။ • မူလတန်း ကျောင်းသားများအား အကသင်ပေးရန်အတွက် သင့်လျော်သော သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများကို နားလည်ပြီး ဖော်ပြတတ်မည်။	(က) (၄.၁) (က) (၅.၁) (ဃ) (၁.၁) (ဃ) (၂.၁)	(က) (၄.၁.၁) (က) (၅.၁.၁) (ဃ) (၁.၁.၁) (ဃ) (၂.၁.၁)	၁

အခန်းများ	အခန်းငယ်များ	သင်ခန်းစာများ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	ဆရာ့တတ်ကျွမ်းမှုစံ		စာသင်ချိန်
				အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ	
	၄.၂။ အဆိုပညာ	၄.၂.၁။ သင်ကြားရေးသီချင်းများ ရေးစပ်ခြင်း	• သင်ကြားရေးသီချင်းတစ်ပုဒ် ဖန်တီးရန်လိုအပ်သည့် အဆင့်များကို သရုပ်ပြတတ်မည်။ • သီချင်းတစ်ပုဒ်အား မည်သို့ တည်ဆောက်ထားသည်နှင့် သီချင်းအသစ်တစ်ပုဒ် ရေးစပ်ရာတွင် တေးရေးဆရာတစ်ယောက်တွင်ရှိသော ရွေးချယ်စရာများကို နားလည်လာမည်။ • ရှိပြီးသားတေးကဗျာတစ်ပုဒ်မှ စိတ်ကူးစိတ်သန်း ရယူနည်းကို ဖော်ပြတတ်မည်။ ထို့နောက် အသစ်တစ်ခုကို ဖန်တီးရန် ပြင်ဆင်မွမ်းမံတတ်မည်။ • အတန်းဖော်များနှင့် ပူးပေါင်းဖန်တီးထားသော မူရင်းသင်ကြားရေးသီချင်းကို သီဆိုတင်ဆက်တတ်မည်။	(က) (၂.၁) (က) (၃.၂) (ခ) (၁.၂) (ဃ) (၁.၁) (ဃ) (၂.၁)	(က) (၂.၁.၁) (က) (၃.၂.၁) (ခ) (၁.၂.၁) (ဃ) (၁.၁.၂) (ဃ) (၂.၁.၂)	၁

အခန်းများ	အခန်းငယ်များ	သင်ခန်းစာများ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	ဆရာ့တတ်ကျွမ်းမှုစံ		စာသင်ချိန်
				အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ	
	၄.၃။ ဂီတ တူရိယာများ တီးမှုတ်ခြင်း	၄.၃.၁။ ဂီတတူရိယာ အမျိုးအစားများ	• ရိုးရာနှင့် အနောက်တိုင်း တူရိယာ နှစ်ရပ်လုံးမှ ကွဲပြားသော ဂီတ တူရိယာ အမျိုးအစားများကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • မတူညီသော ဂီတတူရိယာများအပေါ် နားလည် သဘောပေါက်မှုကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • မြန်မာ့ရိုးရာဂီတ တူရိယာများနှင့် အနောက်တိုင်း တူရိယာများ၏ တူညီမှုနှင့် ကွဲပြားခြားနားမှုများကို သိရှိလာမည်။	(က) (၁.၁) (က) (၂.၁) (က) (၅.၁) (က) (၅.၂)	(က) (၁.၁.၂) (က) (၂.၁.၁) (က) (၅.၁.၁) (က) (၅.၂.၁)	၁
	၄.၄။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ် သင်ကြားခြင်း	၄.၄.၁။ သင်ပြမှုပုံစံနှင့် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ် သင်ကြားခြင်း	• မူလတန်း အနုပညာ (ဂီတ) အတန်းများတွင် သီဆိုခြင်း၊ ကခုန်ခြင်းနှင့် ဂီတတူရိယာများ တီးမှုတ်ခြင်းအတွက် သင်ကြား၊ သင်ယူမှု နည်းလမ်းများကို ဆန်းစစ်တတ်မည်။ • သင်ပြမှုပုံစံတစ်ခုကို ရေးဆွဲတတ်မည်။ • သင်ခန်းစာတစ်ခုကို ပို့ချတတ်မည်။	(က) (၄.၁) (က) (၅.၁) (ခ) (၁.၃)	(က) (၄.၁.၁) (က) (၅.၁.၁) (ခ) (၁.၃.၁) (ခ) (၁.၃.၂)	
စုစုပေါင်း စာသင်ချိန်						၈

ဤအတန်းသည် ကျောင်းသားများကို အခြေခံပညာအဆင့်တွင် မြန်မာ့ရိုးရာကို အခြေခံပြီး ဂီတအနုပညာ (အဆို၊ အက) နှင့် ပန်းချီအနုပညာ (ပန်းချီဆွဲခြင်းနှင့် ဆေးခြယ်ခြင်း) များကို သင်ကြားနိုင်ရန်အတွက် ပြင်ဆင်ပေးမည်ဖြစ်သည်။ ဤအတန်း၏ ရည်ရွယ်ချက်မှာ ပြောင်းလဲနေသော ခေတ်ရေစီးကြောင်းနှင့် လျော်ညီစွာ အနုပညာများဖန်တီးရာတွင် ကြင်နာသော စိတ်နေသဘောထားများနှင့် ကျွမ်းကျင်မှုများဖြင့် ကောင်းမွန်သောဆရာများ ဖြစ်လာစေရန် ရည်ရွယ်ပါသည်။ ဆရာများသည် အခြေခံပညာကျောင်းသားများ မိမိ၏ ရိုးရာအနုပညာ၊ ဂီတနှင့် ယဉ်ကျေးမှုတို့အတွက် အလေးပေးမှုများရရှိစေရန် လုပ်ဆောင်မည် ဖြစ်သည်။ ဤအတန်းတွင်အဆို၊ အက၊ အတီး၊ ပန်းချီဆွဲခြင်းနှင့် လက်မှုပညာများ ပါဝင်ပါသည်။ ထိုသို့လုပ်ဆောင်ခြင်းသည် ကျောင်းသားများအချင်းချင်း ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း၊ တာဝန်ယူသော အပြုအမူများကို မြှင့်တင်ပေးခြင်းနှင့် အနုပညာကို သိမြင်ခံစားခြင်း စသည် တို့ကို လုပ်ဆောင်ခြင်းဖြင့် ကျောင်းသားများသည် ကျောင်းတွင် ပျော်ရွှင်မှုများရရှိစေရန် အကူညီထောက်ပံ့ပေးမည် ဖြစ်သည်။ ပညာရေးဒီဂရီကောလိပ် သင်ရိုးညွှန်းတမ်း အညွှန်းဘောင်အား ကိုးကားပြီး ပထမနှစ်နှင့် ဒုတိယနှစ်ကျောင်းသားများသည် အနုပညာ၏ အခြေခံအသိပညာများနှင့် အနုပညာသင်ကြားခြင်း၏ သင်နည်းဗေဒဆိုင်ရာ အသိပညာများ တိုးတက်လာစေရန် ရည်ရွယ်ပါသည်။ တတိယနှစ်နှင့် စတုတ္ထနှစ်တွင် အနုပညာဘာသာရပ် အသိပညာကို ပိုမိုနက်နက်နဲနဲ နားလည်သဘောပေါက်ရန် ထပ်မံသင်ယူရမည်ဖြစ်ပြီး မူလတန်း အနုပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း၊ ညွှန်ကြားချက်နှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်မှုများကို ပိုမိုပြီး စနစ်တကျ နားလည်သဘောပေါက်နိုင်မည် ဖြစ်သည်။

မူလတန်းဆင့် အနုပညာ (ပန်းချီ) ဘာသာရပ် သင်ကြားရခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်များ

- အရောင်များနှင့် ပုံသဏ္ဍာန်များ အသုံးချမှုနှင့် ဖန်တီးမှုတို့မှတစ်ဆင့် အခြေခံပုံဆွဲ ပညာကိုမြှင့်တင်ပေးရန်။
- နေ့စဉ်ဘဝတွင် တွေ့မြင်ခံစား၊ စဉ်းစားမိသည်တို့ကို အခြေခံ၍ အတွေးအခေါ်နှင့် ပုံဖော်ဖန်တီးနိုင်သော အရည်အသွေးတိုးတက်လာစေရန်။
- မိမိဒေသရှိ လက်ရှိအနုပညာများကို ခံစား၊ တန်ဖိုးထားတတ်စေရန်။

မူလတန်းဆင့် အနုပညာ (ဂီတ) ဘာသာရပ် သင်ကြားရခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်များ

- ကလေးများ ကျောင်းနေပျော်၍ သင်ယူလိုစိတ် ပိုမိုထက်သန်လာစေရန်။
- ကိုယ်စိတ်နှလုံး နူးညံ့သိမ်မွေ့လာစေရန်။
- အချင်းချင်း ချစ်ခင်ရင်းနှီးမှုနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်တတ်မှု ခံစားချက်များ ဖြစ်တည်လာစေရန်။
- ဂီတနှင့် အကပညာအပေါ် ချစ်ခင်မြတ်နိုးမှု၊ တန်ဖိုးထားမှုနှင့် သရုပ်ဖော်နိုင်မှု စသည့် ခံစားချက်များ ဖြစ်တည်လာစေရန်။

ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်ပါ အကြောင်းအရာများသည် မြန်မာနိုင်ငံ၏ လုပ်ငန်းခွင်ဝင်စ ဆရာများအတွက် တတ်ကျွမ်းမှု စံသတ်မှတ်ချက်အညွှန်းဘောင် (TCSF) မှ အနုပညာ ဘာသာရပ်နှင့် ကိုက်ညီသည့် သင်တို့ သိသင့်တတ်သင့်သည်များနှင့် စာသင်ခန်းအတွင်း လုပ်ဆောင်နိုင်သည့် အဓိကတတ်ကျွမ်းမှုစံများကို အခြေခံထားပါသည်။ အနုပညာဘာသာရပ် အတွက် အဓိကကျသော ဆရာများအတွက် တတ်ကျွမ်းမှုစံသတ်မှတ်ချက်များကို အောက်ဖော်ပြပါဇယား (ခ) တွင် ဖော်ပြထားပါသည်။

ဇယား (ခ)။ တတိယနှစ် အနုပညာဘာသာရပ်၊ မူလတန်းအထူးပြု ဆရာများအတွက် အဓိက တတ်ကျွမ်းမှု စံသတ်မှတ်ချက်များ

တတ်ကျွမ်းမှုစံ သတ်မှတ်ချက်	အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ
(က-၁) ကျောင်းသားများ မည်သို့ သင်ယူသည်ကို သိသည်။	(က) (၁.၁) ကျောင်းသားများ၏ အသက်အရွယ်၊ ဖွံ့ဖြိုးမှုအဆင့်နှင့် လိုက်လျောညီထွေစွာ မည်သို့ သင်ယူကြသည်ကို နားလည် သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။	(က) (၁.၁.၁) ကျောင်းသားများ၏ သိမှုဆိုင်ရာ ဖွံ့ဖြိုးမှု၊ ကာယဖွံ့ဖြိုးမှု၊ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး ဖွံ့ဖြိုးမှု၊ စိတ်လှုပ်ရှားခံစားမှုဆိုင်ရာ ဖွံ့ဖြိုးမှုနှင့် စာရိတ္တပိုင်းဆိုင်ရာ ဖွံ့ဖြိုးမှုများသည် သူတို့၏ သင်ယူမှုအပေါ် မည်ကဲ့သို့ အကျိုးသက်ရောက်မှု ရှိကြောင်း ဥပမာဖြင့် ဖော်ပြသည်။ (က) (၁.၁.၂) ကျောင်းသားများ၏ သိမှုဆိုင်ရာ ဖွံ့ဖြိုးမှု၊ ဘာသာစကားဆိုင်ရာ ဖွံ့ဖြိုးမှု၊ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးဖွံ့ဖြိုးမှု၊ စိတ်လှုပ်ရှား ခံစားမှုဆိုင်ရာဖွံ့ဖြိုးမှုများနှင့် ကာယဖွံ့ဖြိုးမှုများ အရ သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို ပြင်ဆင်သည်။

တတ်ကျွမ်းမှုစံ သတ်မှတ်ချက်	အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ
	(က) (၁.၂) ကျောင်းသားများ၏ တစ်ဦးချင်းသင်ယူမှုလိုအပ်ချက်နှင့် ကိုက်ညီမည့် သင်ကြားနည်း အမျိုးမျိုးကို နားလည် သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။	(က) (၁.၂.၁) ပိုမိုကောင်းမွန်စွာ သင်ယူနိုင်ရေး အတွက် အထူးသင်ယူမှုလိုအပ်ချက်ရှိသော သင်ယူသူများ အပါအဝင် နောက်ခံ အကြောင်းအရာ အမျိုးမျိုး (ကျား၊ မ၊ တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စု၊ ယဉ်ကျေးမှု) နှင့် စွမ်းရည်အမျိုးမျိုးရှိသော ကျောင်းသားများအား ပံ့ပိုးကူညီနိုင်မည့် သင်နည်းအမျိုးမျိုးကို ဖော်ထုတ်သတ်မှတ်သည်။
(က–၂) ပညာရေးဆိုင်ရာ နည်းပညာများကို ဆီလျော်စွာ အသုံးပြုနိုင်မှုအား သိသည်။	(က) (၂.၁) သင်ကြားသင်ယူမှု ဆိုင်ရာ နည်းဗျူဟာအမျိုးမျိုးနှင့် ရင်းမြစ်အမျိုးမျိုးကို ဆီလျော်စွာ အသုံးပြုနိုင်မှုအား နားလည် သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။	(က) (၂.၁.၁) ကျောင်းသားများအချင်းချင်း အပြန်အလှန် ပြောဆို ဆက်သွယ်ခြင်း၊ စူးစမ်းလေ့လာခြင်း၊ ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း၊ တီထွင်ဖန်တီးခြင်း၊ အခွင့်အလမ်းများကို ပံ့ပိုးပေးသည့် သင်ယူမှု အတွေ့အကြုံများကို ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက်သည်။
(က–၃) ကျောင်းသားများနှင့် ၎င်းတို့၏ မိသားစုများကို မည်ကဲ့သို့ ကောင်းမွန်စွာ ဆက်ဆံရမည်ကို သိသည်။	(က) (၃.၂) ကျောင်းသားများနှင့် ၎င်းတို့ ရပ်ရွာဒေသ၏ လူမှုရေး၊ ဘာသာစကား၊ ယဉ်ကျေးမှု မတူ ကွဲပြားခြားနားမှုများကို လေးစား တန်ဖိုးထားကြောင်းပြသသည်။	(က) (၃.၂.၁) စာသင်ခန်းအတွင်း လုပ်ငန်းများတွင် ကျောင်းသားများအားလုံး ပူးပေါင်းပါဝင် ဆောင်ရွက်မှု၊ ကိုယ်ရောစိတ်ပါ ပါဝင်ဆောင်ရွက် မှုအတွက် အားလုံးပါဝင်သည့် ဆက်သွယ်မှု (inclusive communication) ကို အထောက်အကူ ပြုသည့် ဥပမာများပေး၍ ဖော်ပြသည်။
(က–၄) သင်ရိုးညွှန်းတမ်း အကြောင်း သိသည်။	(က) (၄.၁) အခြေခံပညာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းတွင် ဖော်ပြထားသည့် သင်ရိုးဖွဲ့စည်းပုံ၊ အကြောင်းအရာနှင့် မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှု ရလဒ် များကို နားလည် သဘောပေါက် ကြောင်းပြသသည်။	(က) (၄.၁.၁) အဆင့်အလိုက်၊ အတန်းအလိုက်၊ ဘာသာရပ်အလိုက် သင်ကြားသော မူလတန်း သင်ရိုးညွှန်းတမ်း သင်ယူမှု၏ အဓိကအသိ သညာများ၊ အကြောင်းအရာများ၊ သင်ယူမှု ဦးတည်ချက်များနှင့် သင်ယူမှုရလဒ်များကို ဖော်ပြသည်။

တတ်ကျွမ်းမှုစံ သတ်မှတ်ချက်	အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ
(က–၅) ဘာသာရပ် အကြောင်းအရာကို သိသည်။	(က) (၅.၁) အတန်း (အဆင့်) တစ်ခုခုတွင် သင်ကြားရန် တာဝန်ပေးအပ်ထားသော ဘာသာရပ် အကြောင်းအရာကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။	(က) (၅.၁.၁) အတန်းအဆင့်များအလိုက် သင်ကြားသောဘာသာရပ်ဆိုင်ရာ အဓိက အသိသညာများ၊ ကျွမ်းကျင်မှုများ၊ နည်းလမ်းများနှင့် အသုံးချမှုများကို ဖော်ပြသည်။ (က) (၅.၁.၂) ကျောင်းသားများ ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာများနှင့် ကျွမ်းကျင်မှုများ သင်ယူရာတွင် အထောက်အပံ့ပြုနိုင်ရန် တိကျမှန်ကန်ဆီလျော်သော သတင်းအချက်အလက်များ၊ နမူနာများနှင့် လေ့ကျင့်ခန်းများကို သင်ခန်းစာများတွင် ထည့်သွင်းသည်။ (က) (၅.၁.၃) အတန်းအဆင့်အလိုက် သင်ကြားရမည့် စာတတ်မြောက်မှု၊ အခြေခံ သင်္ချာတတ်မြောက်မှု၊ သိပ္ပံနှင့် လူမှုရေး ဘာသာရပ်များ၏ အဓိကနယ်ပယ်များတွင် သင်ယူမှုတိုးတက်မြင့်မားစေရန် အသုံးပြုထားသော၊ လက်တွေ့ဘဝနှင့် ဆက်စပ်သော ချဉ်းကပ်နည်းများကို ဖော်ပြသည်။
	(က) (၅.၂) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုလိုအပ်ချက်နှင့် ဆက်နွှယ်နေသော သင်ယူမှုအခြေအနေပေါ်မူတည်၍ ကျောင်းသားများ သင်ယူတတ်မြောက်အောင် ဘာသာရပ် အကြောင်းအရာများအား မည်သို့ပို့ချရမည်ကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။	(က) (၅.၂.၁) ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာ အခြေခံမှုများ၊ အတွေးအခေါ်များ၊ အယူအဆများအား နားလည်မှုမြင့်မားစေရန် ကျောင်းသားများ၏ အသက်၊ ဘာသာစကား၊ စွမ်းရည်၊ ယဉ်ကျေးမှု ဓလေ့ထုံးစံများအရ အခြေအနေနှင့်ဆက်စပ်သော သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို ထည့်သွင်းစဉ်းစားသည့် နည်းလမ်းများကို ဖော်ပြသည်။ (က) (၅.၂.၂) ဘာသာရပ် အကြောင်းအရာ၊ အယူအဆများ၊ အဓိက ဆိုလိုရင်းများနှင့် သက်ဆိုင်သည့် ဒေသဆိုင်ရာ သတင်းအချက်အလက်များနှင့် ဥပမာများ ထည့်သွင်းပြီး သင်ခန်းစာများကို မည်ကဲ့သို့ ဖွဲ့စည်းဆောင်ရွက်ထားကြောင်း ရှင်းပြသည်။

တတ်ကျွမ်းမှုစံ သတ်မှတ်ချက်	အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ
(ခ–၁) သင်ကြားမှုနည်းဗျူဟာ အမျိုးမျိုးကို အသုံးပြု၍သင်ရိုးညွှန်းတမ်း အကြောင်းအရာကို သင်ကြားသည်။	(ခ) (၁.၁) ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာ အသိပညာများနှင့် အကြောင်းအရာ များကို ရှင်းလင်းစွာနှင့် ကလေးများ အား ကိုယ်ရောစိတ်ပါ ပါဝင် ဆောင်ရွက်မှုရှိအောင် သင်ကြားနိုင် စွမ်းရှိကြောင်းပြသည်။	(ခ) (၁.၁.၁) ရည်မှန်းထားသည့် သင်ယူမှုရလဒ် များနှင့် သင်ရိုးညွှန်းတမ်းပါ အကြောင်းအရာ များကို ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ရှင်းပြသည်။ (ခ) (၁.၁.၂) ကျောင်းသားများ၏ ယခင်ရှိပြီး အသိပညာ၊ စိတ်ဝင်စားမှု၊ နေ့စဉ်ဘဝ၊ ဒေသ လိုအပ်ချက်များနှင့် ချိတ်ဆက်နိုင်မည့် သင်ကြား ရေးဆိုင်ရာ အထောက်အကူ ပစ္စည်းများကို ရွေးချယ်သည်။ (ခ) (၁.၁.၃) နားလည်မှုအသစ် တည်ဆောက်နိုင်ရန် ကျောင်းသားများအား ၎င်းတို့၏ ကိုယ်ပိုင်အတွေးအခေါ်များကို သတိပြုမိရန် အားပေးသည်။
	(ခ) (၁.၂) သင်ကြားသင်ယူမှုတွင် ပညာရေးဆိုင်ရာ နည်းပညာများနှင့် နည်းဗျူဟာ အမျိုးမျိုးကို အသုံးပြု သင်ကြားနိုင်စွမ်းရှိကြောင်းပြသည်။	(ခ) (၁.၂.၂) ဘာသာရပ် နယ်ပယ်အသီးသီးတွင် ကျောင်းသားများသင်ယူမှုကို အထောက်အကူ ပြုစေမည့် အရေးအဖတ်နှင့် အခြေခံ အတွက်အချက်ကို တတ်မြောက်စေမည့် သင်ကြားနည်း နည်းဗျူဟာများ၊ သင်ကြားနည်း နည်းဗျူဟာများဆိုင်ရာ အသိပညာများကို အသုံးပြုသည်။ (ခ) (၁.၂.၃) ကျောင်းသားများ အတွက် လက်တွေ့လုပ်ငန်းများ မှတစ်ဆင့် ဘာသာရပ် ဆိုင်ရာ ဆက်စပ်နေသော အကြောင်းအရာ၊ အသိသညာများကို စူးစမ်းရှာဖွေနိုင်သည့် အခွင့်အလမ်းများ ဖန်တီးပေးသည်။
	(ခ) (၁.၃) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူနိုင်မှုစွမ်းရည်၊ အတွေ့အကြုံ များနှင့် ကိုက်ညီသော သင်ပြမှုပုံစံကို ကောင်းမွန်စွာ ရေးဆွဲ ပြင်ဆင် နိုင်ကြောင်း ပြသည်။	(ခ) (၁.၃.၁) စာသင်ချိန်အားလုံးကို ထိရောက်စွာ အသုံးပြုနိုင်ရန် သင်ခန်းစာကို ဖွဲ့စည်း ပြင်ဆင်သည်။ (ခ) (၁.၃.၂) ကျောင်းသားများ သင်ယူမှုတွင် စိတ်ဝင်စား မှုရှိရန်၊ ၎င်းတို့၏ သင်ယူလိုစိတ်ကို လှုံ့ဆော်နိုင်ရန်၊ ယခင်သင်ယူပြီးသော အကြောင်းအရာများကို သင်ယူမှု အသစ်များနှင့် ချိတ်ဆက်နိုင်ရန် သင်ခန်းစာကို နိဒါန်းပျိုး ပေးသည်။

တတ်ကျွမ်းမှုစံ သတ်မှတ်ချက်	အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ
(ခ–၂) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုကို စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း၊ လေ့လာကြီးကြပ်ခြင်းနှင့် အစီရင်ခံခြင်း	(ခ) (၂.၁) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုကို လေ့လာကြီးကြပ် တည့်မတ်ပေးရန်နှင့် စစ်ဆေး အကဲဖြတ်နိုင်ရန် စွမ်းရည်များကို ပြသသည်။	(ခ) (၂.၁.၁) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုရလဒ် များကို ပေါက်မြောက်အောင်မြင်ရန် အထောက်အကူပေးရန် အတွက် သင်ခန်းစာ၏ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု အနေဖြင့် စစ်ဆေး အကဲဖြတ်နည်းများကို သုံးသည်။ (ခ) (၂.၁.၂) သင်ခန်းစာများ ပြင်ဆင်ရန် စစ်ဆေး အကဲဖြတ်ခြင်းမှ ရရှိလာသော သတင်း အချက်အလက်များကို အသုံးပြုသည်။
(ဂ–၁) ဆရာလုပ်ငန်းတွင် တာဝန် ထမ်းဆောင်သည်။	(ဂ) (၁.၄) ပညာရေးဆိုင်ရာရင်းမြစ် များကို သုံးစွဲရာတွင် တာဝန်ရှိ ကြောင်း၊ တာဝန်ခံကြောင်း ပြသသည်။	(ဂ) (၁.၄.၁) ကျောင်းများအား ထောက်ပံ့ထား သည့် ပစ္စည်းများနှင့် ရင်းမြစ်များကို ဆီလျော်စွာ အသုံးပြုသည်။
(ဂ–၂) ရပ်ရွာအရေး ဦးဆောင် ပါဝင်ဆောင်ရွက်သည်။	(ဂ) (၂.၁) ကျောင်းနှင့် ရပ်ရွာ ကိစ္စများ၌ ဆရာ့အတတ်ပညာ အသိုင်းအဝိုင်းဝင် ဆရာတစ်ဦး အနေဖြင့် တာဝန်ခံ ဆောင်ရွက် နိုင်ကြောင်းပြသသည်။	(ဂ) (၂.၁.၁) ကျောင်းနှင့် ရပ်ရွာ၏လုပ်ငန်းများတွင် တက်ကြွစွာ ပါဝင်ဆောင်ရွက်သည်။ (ဂ) (၂.၁.၂) ကျောင်းနှင့် ရပ်ရွာတွင် တာဝန်ခံ ဆောင်ရွက်သည့် ဆရာတစ်ယောက်အနေဖြင့် စံနမူနာပြ ပြောဆိုနေထိုင်သည်။

တတ်ကျွမ်းမှုစံ သတ်မှတ်ချက်	အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ
(ဂ-၃) ကျောင်းသားအားလုံး ပညာရေး အရည်အသွေးမြင့်မား စေရန် နှင့် ပညာရေးတန်းတူညီမျှမှု ရရှိနိုင်ရန် တိုးမြှင့်ဆောင်ရွက်သည်။	(ဂ) (၃.၁) ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်း စီ၏ ပညာရေးဆိုင်ရာ အခွင့်အရေး များကို အလေးထားပြီး ကျောင်းသားများအား ဘက်လိုက်မှု ကင်းစွာ၊ မျှတစွာ ပံ့ပိုးကူညီကြောင်း ပြသသည်။	(ဂ) (၃.၁.၁) ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီရှိ စွမ်းဆောင်ရည်အလိုက် ပြုစုပျိုးထောင်ရန် တာဝန်ယူခြင်းနှင့် ကလေးတိုင်း၏ ပညာရေးဆိုင်ရာအခွင့်အရေးများကို အသိအမှတ်ပြုကြောင်း ပြသည်။ (ဂ) (၃.၁.၂) ကျောင်းသားများ၏ ကွဲပြား ခြားနားသော လူမှုအခြေအနေများနှင့် နောက်ခံ အကြောင်းများကို အသိအမှတ်ပြုပြီး ကျောင်းသားအားလုံးအား တန်းတူညီမျှ ဆက်ဆံသည်။
	(ဂ) (၃.၂) ကျောင်းသားများ၏ မတူ ကွဲပြားသော ခြားနားချက်များကို လေးစားပြီး ကျောင်းသားအားလုံး မိမိတို့၏စွမ်းရည်အလိုက် သင်ယူနိုင်သည်ဟူသော ယုံကြည်မှု သဘောထားကို ဖော်ပြသည်။	(ဂ) (၃.၂.၁) သင်ခန်းစာအကြောင်းအရာများ၊ သင်ယူမှု လုပ်ငန်းများတွင် ကျောင်းသားများ အားလုံးပါဝင်ခွင့် ရရှိရန်၊ ဆရာနှင့် အပြန်အလှန် ပြောဆိုဆက်သွယ်ခွင့် ရရှိရန် စာသင်ခန်းကို ဖွဲ့စည်းသည်။
	(ဂ) (၃.၃) ကျောင်းသားများ မတူ ကွဲပြားသော ယဉ်ကျေးမှု ဓလေ့ထုံးစံများကိုနားလည်ပြီး ကမ္ဘာ့နိုင်ငံသား ဖြစ်ရေးအတွက် ပြုစုပျိုးထောင်ပေးနိုင်စွမ်းရှိကြောင်း ပြသသည်။	(ဂ) (၃.၃.၁) ရေရှည် တည်တံ့မှု၊ တန်းတူညီမျှမှု၊ တရားမျှတမှု၊ ကျောင်းသားများ၏ အခွင့်အရေး များ၊ တာဝန်များ နှင့်ပတ်သက်သည့် အယူအဆ များကို စာသင်ခန်း၊ ကျောင်းအခြေပြုလုပ်ငန်း များတွင် ပေါင်းစပ် ဆောင်ရွက်နိုင်သည်။

တတ်ကျွမ်းမှုစံ သတ်မှတ်ချက်	အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ
(ဃ–၁) မိမိ၏ သင်ကြားရေး လက်တွေ့ဆောင်ရွက်မှုများကို ပြန်လည်ထင်ဟပ်သုံးသပ်သည်။	(ဃ) (၁.၁) မိမိ၏ လက်တွေ့ သင်ကြားမှုလုပ်ငန်းများနှင့် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှု အပေါ် ယင်းတို့၏ အကျိုး သက်ရောက်ပုံကို ပုံမှန်ထင်ဟပ် စဉ်းစား သုံးသပ်သည်။	(ဃ) (၁.၁.၁) မိမိလက်တွေ့သင်ကြားမှု၏ အကျိုးသက်ရောက်မှုအပေါ် ထင်ဟပ်စဉ်းစား သုံးသပ်နိုင်ရန် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှု အထောက်အထားများကို အသုံးပြုသည်။ (ဃ) (၁.၁.၂) လက်တွေ့သင်ကြားမှုလုပ်ငန်းနှင့် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုတိုးတက်မြင့်မား စေရန် ရင်းမြစ်အမျိုးမျိုးမှ ရရှိသော သတင်း အချက်အလက်များကို အသုံးပြုသည်။ (ဃ) (၁.၁.၃) ဆရာတစ်ယောက်အနေဖြင့် မိမိ တို့၏ ဆရာအတတ်ပညာ စဉ်ဆက်မပြတ် ဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်ရေး အတွက် နယ်ပယ်များ ဖော်ထုတ် နိုင်ရန် အတွေ့အကြုံများ၊ လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်မှု များကို ပုံမှန်ထင်ဟပ်သုံးသပ်သည်။
(ဃ–၂) သင်ကြားရေး လက်တွေ့ ဆောင်ရွက်မှုများ တိုးတက် မြင့်မားရေးအတွက် လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သည်။	(ဃ) (၂.၁) အခြားဆရာများထံမှ သင်ယူခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ သင်ကြားရေး အတတ်ပညာဆိုင်ရာ စွမ်းရည် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး အခွင့်အလမ်းများ အားဖြင့် လည်းကောင်း၊ မိမိ၏ လက်တွေ့ သင်ကြားမှုများကို တိုးတက် စေသည်။	(ဃ) (၂.၁.၁) လေ့လာကြီးကြပ်သူများ၊ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များနှင့် လက်တွေ့သင်ကြားမှု များကို ဆွေးနွေးသည်။ အပြုသဘောဆောင် သော သုံးသပ်အကြံပြုချက်များကို စိတ်ဆန္ဒ ထက်သန်စွာ လက်ခံရယူသည်။ (ဃ) (၂.၁.၃) ဆရာတစ်ယောက်အနေဖြင့် မိမိ၏ ဆရာအတတ်ပညာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် ရည်မှန်းချက်ချမှတ် ဆောင်ရွက်သည်။

တတ်ကျွမ်းမှုစံ သတ်မှတ်ချက်	အနိမ့်ဆုံးလိုအပ်ချက်များ	အညွှန်းကိန်းများ
(ဃ-၃) သင်ကြားရေးလက်တွေ့ ဆောင်ရွက်မှုများ တိုးတက် မြင့်မားရေး အတွက် ဆရာ့လုပ်ငန်းအတတ်ပညာ ဆိုင်ရာ သင်ယူလေ့လာမှုများတွင် ပူးပေါင်းပါဝင် ဆောင်ရွက်သည်။	(ဃ) (၃.၁) လက်တွေ့သင်ကြားရေး လုပ်ငန်းများ တိုးတက်မြင့်မားစေ ရန် စူးစမ်းလေ့လာသင်ယူမှုနှင့် သုတေသန အခြေပြုသင်ယူမှု များ၏ အရေးပါမှုကို နားလည် သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသည်။	(ဃ) (၃.၁.၂) အကြောင်းအရာဆိုင်ရာ ဗဟုသုတ အချက်အလက်များနှင့် မိမိ၏ လက်တွေ့ သင်ကြားမှုများ တိုးတက်ကောင်းမွန်စေရန် အလယ်တန်းပညာရေးနှင့် သင်ကြားရမည့် သီးသန့်ဘာသာရပ်များအတွက် လက်ရှိ ရေးရှုရာလမ်းကြောင်းများ၊ သုတေသနအခြေပြု လက်တွေ့ဆောင်ရွက်မှုများနှင့် သက်ဆိုင်သည့် online သို့မဟုတ် offline သတင်းအချက်အလက်များကို ရှာဖွေရယူ၊ ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာသည်။

ရင်းမြစ် – မြန်မာနိုင်ငံဆရာများအတွက် တတ်ကျွမ်းမှု စံသတ်မှတ်ချက်အညွှန်းဘောင် (TCSF)၊ လုပ်ငန်းခွင်၌ စတင်တာဝန် ထမ်းဆောင်သော ဆရာများ (၂၀၂၀ ခုနှစ်) (စာ. ၇၉-၁၀၁)

ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်ကို မည်သို့ အသုံးပြုမည်နည်း။

ဤကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်ကို မိမိကိုယ်တိုင် သင်ယူလေ့လာနိုင်ရန်နှင့် စာသင်ခန်းအတွင်း ဆရာကူညီ ပံ့ပိုးပေးသော သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများတွင် ကိုးကားရန် အသုံးပြုနိုင်သည်။ ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်၏ အခန်းတစ်ခန်းစီကို အောက်ပါအတိုင်း ဖွဲ့စည်းထားသည်။

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ။ သင်ယူမှုရလဒ်များကို အခန်း တစ်ခန်းစီ၏ အစနှင့် သင်ခန်းစာ တစ်ခုချင်းစီ၏ အစတွင် ဖော်ပြထားသည်။ မျှော်မှန်းထားသော ရလဒ်များသည် သင်ခန်းစာတစ်ခုနှင့် အခန်းတစ်ခု သင်ယူပြီးစီးသည့် အချိန်တွင် သင်မည်သည်တို့ကို သိသင့်သည်နှင့် မည်သည်တို့ကို လုပ်နိုင်စွမ်းရှိလာမည် ဆိုသည်ကို ညွှန်ပြသည်။

ရရှိသွားမည့်တတ်ကျွမ်းမှုများ။ သင်ခန်းစာတွင် အလေးပေးဖော်ပြထားသော ဆရာများ အတွက် တတ်ကျွမ်းမှု စံသတ်မှတ်ချက်အညွှန်းဘောင် (Teacher Competency Standards Framework – TCSF) သည် ဆရာများတတ်ကျွမ်း ရမည်များကို မီးမောင်းထိုးပြထားသော တတ်ကျွမ်းမှုများ ဖြစ်သည်။

သင်ယူရမည့်အကြောင်းအရာများ။ အခန်းတစ်ခန်းစီတွင် သင်ယူရမည့် အကြောင်းအရာများကို အခန်းငယ်များနှင့် သင်ခန်းစာများအဖြစ် ပိုင်း၍ ဖော်ပြသည်။ ၎င်းတို့တွင် အရေးပါသည့် ဘာသာရပ် အကြောင်းအရာများ ခြုံငုံ ပါဝင်သည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများ။ ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်တွင် ပါဝင်သော သင်ယူမှု လုပ်ငန်းများသည် ခေါင်းစဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ သင်တို့တစ်ဦးချင်း သင်ယူရရှိလိုက်သော အသိပညာနှင့် နားလည် သဘောပေါက်မှုအပေါ် ပိုမိုနက်ရှိုင်းစွာ စွဲမြဲသွားရန် ထည့်သွင်းထားခြင်းဖြစ်သည်။ သင်တို့၏ ဆရာကလည်း စာသင်ခန်းအတွင်း သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို ပံ့ပိုးကူညီပေးမည်ဖြစ်သည်။ ထိုလုပ်ငန်းများသည် တစ်ဦးချင်း၊ နှစ်ဦးတစ်တွဲ၊ အုပ်စုငယ်ဖွဲ့၊ တစ်တန်းလုံးပါဝင်သော လုပ်ငန်းများ ဖြစ်နိုင်သည်။ သင်ယူမှုလုပ်ငန်းအားလုံးသည် သင်ခန်းစာ၏ မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ် အောင်မြင်ပေါက်မြောက်စေရန်အတွက် ရည်ရွယ်ပြီး ရေးဆွဲထားသော လုပ်ငန်းများ ဖြစ်ကြသည်။

ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ။ အခန်းတွင် ပါဝင်သော အကြောင်းအရာများ အပေါ် သင်တို့၏ နားလည်မှုကို စစ်ဆေးရန် (သို့မဟုတ်) စာမေးပွဲအတွက် လေ့လာရာတွင် အထောက်အကူပြုရန်အတွက် ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန် မေးခွန်း များကို လေ့လာနိုင်ပါသည်။

အဓိကအချက်များ။ အခန်းတစ်ခုလုံးကို အကျဉ်းချုပ်ပြီး တင်ပြခြင်းဖြစ်သည်။ အခန်းတစ်ခန်းတွင်ပါသော အကြောင်းအရာများမှ ကျောင်းသားများ သိရှိသင့်သည့် အဓိကအချက်များကို အသိပေးဖော်ပြထားခြင်းဖြစ်သည်။

အခန်းဆုံးပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း။ သင်တို့လေ့လာသင်ယူခဲ့သည်များ အပေါ် အချိန်ယူ၍ ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်းဖြင့် သင်ယူမှုများကို မှတ်မိရန်၊ အသုံးချရန်၊ အခြားဘာသာရပ် သင်ယူမှုနယ်ပယ်များ၊ နေ့စဉ်ဘဝများနှင့်

ဆက်စပ်ကြည့်ရန် အထောက်အကူပြုပါသည်။ အခန်းတစ်ခန်းစီ၏ အဆုံးတွင် အဆိုပါအခန်းမှ သင်ယူလေ့လာခဲ့သည်များကို မည်သို့ ပြန်လည်သုံးသပ်၍ မည်သို့ ဆက်လက်လေ့လာရမည်ကို အကြံပြုထားသည်။

ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ။ အခန်းတိုင်းတွင် သင်ယူရသည့် အကြောင်းအရာ အလိုက် ဖတ်စရာထပ်ဆောင်း ရင်းမြစ်များနှင့် ပတ်သက်သော အကြံပြုချက်များကို ဖော်ပြထားပါသည်။ သင်ခန်းစာခေါင်းစဉ်နှင့် စပ်လျဉ်းပြီး သင်ကိုယ်တိုင် ပိုမို သိရှိနားလည်ရန်အတွက် ဤရင်းမြစ်များကို အသုံးပြုနိုင်သည် (သို့မဟုတ်) ကျောင်းသားများကို ဤရင်းမြစ်များအား စာကြည့်တိုက်၊ အင်တာနက် (သို့မဟုတ်) ပညာရေးဒီဂရီကောလိပ်၏ အွန်လိုင်းစာကြည့်တိုက်တွင် ရှာဖွေရန် အကြံပြုလိုပါသည်။

အဓိကအသုံးအနှုန်းများ။ အခန်းတစ်ခန်းစီ၏ အစတွင် ထိုအခန်းမှ အရေးကြီးသော ဝေါဟာရများ (သို့မဟုတ်) အကြောင်းအရာများကို အလေးပေးဖော်ပြထားသော အသုံးအနှုန်းများ ပါရှိသည်။

ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်၏ နောက်ဆုံးတွင် **ခက်ဆစ်အဘိဓာန်** ပါရှိပြီး သင်တို့အတွက် အသစ်အဆန်းဖြစ်နိုင်သော အဓိကဝေါဟာရများကို အဓိပ္ပာယ် ရှင်းလင်းချက်နှင့်တကွ ဖော်ပြထားသည်။ ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ် တစ်အုပ်လုံးတွင် အသုံးပြုခဲ့သော **ကျမ်းကိုးစာရင်း**ကို မူလရင်းမြစ်များနှင့်တကွ ဖော်ပြထားကြောင်း တွေ့ရပါလိမ့်မည်။

ဤဘာသာရပ်ကို သင်ယူရန် သင်တို့၏ ဆရာက ပံ့ပိုးကူညီပေးပါလိမ့်မည်။ အကယ်၍ သင်နားမလည်သော အကြောင်းအရာရှိပါက သင်တို့၏ ဆရာကို မေးရန် (သို့မဟုတ်) အတန်းဖော်များကို မေးရန် သတိရပါ။ ပညာရေးဒီဂရီကောလိပ်ကျောင်းသားတစ်ဦး အနေဖြင့် ပညာရေးဒီဂရီကောလိပ်၏ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သည့် သင်ယူမှုဝန်းကျင်တွင် ရွယ်တူအဖော်များနှင့် ဆရာ၏လမ်းညွှန်မှုဖြင့် သင်ကြားမှု အရည်အသွေးများကို ရယူရန် ဖြစ်ပါသည်။

အခန်း ၃

ပန်းချီအနုပညာ (၂)

ဤအခန်းတွင် သင်သည် ပုံရေးဆွဲပုံ၊ လက်မှုပညာများ၊ ရသခံစား တန်ဖိုးထားမှုတို့အား သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများကို လေ့လာသင်ယူကြရမည် ဖြစ်ပါသည်။ ဤသင်ခန်းစာတွင် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများအပြင် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း နည်းလမ်းများနှင့် သိမှတ်ဖွယ်ရာ အချက်များ ပါဝင်ပါသည်။

၃.၁။ ပုံရေးဆွဲခြင်း

ဤအခန်းငယ်တွင် သင်သည် ပန်းချီပညာသင်ကြားရန်အတွက် ခေတ်ပြိုင် ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များကို လေ့လာသင်ယူရပါမည်။ သင်ကြားမှု နည်းလမ်းများနှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရာတွင် သိမှတ်ဖွယ်ရာအချက်များ ပါဝင်ပါသည်။ ဤအခန်းငယ်တွင် (အခြေခံပညာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်း) ပထမတန်း၊ ဒုတိယတန်း ပန်းချီဖတ်စာအုပ်များတွင် ပါသည့် လုပ်ငန်းများ အတွက် လမ်းညွှန်ချက်များပါဝင်ပါသည်။ ထို့ပြင် သင်ကြားမှုလုပ်ငန်းများအား ချဲ့ထွင်နိုင်ရန်နှင့် စာသင်ခန်းအတွင်း အမျိုးမျိုးသောလုပ်ငန်းများစွာကို ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် ထပ်တိုးလုပ်ငန်းများလည်း ပါဝင်ပါသည်။

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤအခန်းငယ်ကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များ သင်ကြားခြင်း၏ အဓိကသင်ကြားပုံ နည်းစနစ်လေးမျိုးကို ခွဲခြားဖော်ပြတတ်မည်။
- မူလတန်းကျောင်းသားများကို ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားရခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးတို့ကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- အမျိုးမျိုးသော ခေတ်မီပန်းချီ ရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များကို ဖော်ပြနိုင်ပြီး သရုပ်ပြ လုပ်ဆောင်တတ်မည်။
- မူလတန်းကျောင်းသားများအတွက် ပန်းချီပညာအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း ကဏ္ဍလေးရပ်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- ဤနည်းစနစ်များကို ဖွံ့ဖြိုးမှုအဆင့် အမျိုးမျိုးရှိနေပြီဖြစ်သည့် မူလတန်း ကျောင်းသားများအတွက် လိုက်လျောညီထွေမှုရှိအောင် မည်သို့ပြုပြင် အသုံးချ နိုင်သည်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။

ရရှိသွားမည့် တတ်ကျွမ်းမှုများ

(က) (၂.၁) သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာ နည်းဗျူဟာအမျိုးမျိုးနှင့် ရင်းမြစ်အမျိုးမျိုးကို ဆီလျော်စွာ အသုံးပြုနိုင်မှုအား နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၃.၂) ကျောင်းသားများနှင့် ၎င်းတို့ရပ်ရွာ ဒေသ၏ လူမှုရေး၊ ဘာသာစကား၊ ယဉ်ကျေးမှု မတူကွဲပြားခြားနားမှုများကို လေးစားတန်ဖိုးထားကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၄.၁) အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်းတွင် ဖော်ပြထားသည့် သင်ရိုးဖွဲ့စည်းပုံ၊ အကြောင်းအရာနှင့် မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၁) အတန်း (အဆင့်) တစ်ခုခုတွင် သင်ကြားရန် တာဝန်ပေးအပ်ထားသော ဘာသာရပ်အကြောင်းအရာကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၂) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုလိုအပ်ချက်နှင့်ဆက်နွယ်နေသော သင်ယူမှုအခြေအနေပေါ်မူတည်၍ ကျောင်းသားများ သင်ယူတတ်မြောက်အောင် ဘာသာရပ်အကြောင်းအရာများအား မည်သို့ပို့ချရမည်ကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

အဓိကအသုံးအနှုန်းများ

ဘက်ညီရေးဆွဲခြင်း၊ ဖိပွတ်ခြင်းနည်း၊ ဆေးစက်ချခြင်းနည်း၊ တံဆိပ်ခတ်ခြင်းနည်း။

၃.၁.၁။ ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားပုံနည်းလမ်းများ

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များ သင်ကြားခြင်း၏ အဓိကသင်ကြားပုံ နည်းစနစ်လေးမျိုးကို ခွဲခြား ဖော်ပြတတ်မည်။
- မူလတန်းကျောင်းသားများကို ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားရခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးတို့ကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- အမျိုးမျိုးသော ခေတ်မီပန်းချီ ရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များကို ဖော်ပြနိုင်ပြီး သရုပ်ပြ လုပ်ဆောင်တတ်မည်။
- မူလတန်းကျောင်းသားများအတွက် ပန်းချီပညာအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း ကဏ္ဍလေးရပ်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- ဤနည်းစနစ်များကို ဖွံ့ဖြိုးမှုအဆင့် အမျိုးမျိုးရှိနေပြီဖြစ်သည့် မူလတန်း ကျောင်းသားများအတွက် လိုက်လျောညီထွေမှုရှိအောင် မည်သို့ပြုပြင် အသုံးချ နိုင်သည်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။

တတိယနှစ် ပထမစာသင်နှစ်ဝက် ပန်းချီအနုပညာ မူလတန်းအထူးပြု ကျောင်းသားကိုင် စာအုပ်ရှိ သင်ခန်းစာ (၁.၁.၁) မျဉ်းကြောင်းများရေးဆွဲပုံအား သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများကို ပြန်လည်လေ့လာရန် အကြံပြုလိုပါသည်။ ၎င်းသင်ခန်းစာတွင် ပထမတန်းနှင့်ဒုတိယတန်းရှိ ကျောင်းသားများအား ပန်းချီပညာသင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ၊ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန် လမ်းညွှန်ချက်များ ပါဝင်ပါသည်။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန်အတွက် အနုပညာ (ပန်းချီ) စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း၏ ကဏ္ဍလေးရပ်ဖြစ်သော “ဖန်တီးခြင်း၊ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း၊ ချိတ်ဆက်ခြင်း” တို့ကို သတိပြုမှတ်သားပါ။ ဤကဏ္ဍလေးရပ်သည် သင်ခန်းစာတိုင်းအတွက် လိုအပ်မည်မဟုတ်ပေ။ အထူးသဖြင့် တုံ့ပြန်ဖြေဆိုမှု (အမျိုးအစားခွဲခြားသတ်မှတ်မှု) နှင့် စာသင်ခန်းပြင်ပ လက်တွေ့ဘဝနှင့် ချိတ်ဆက်ရသည့် ပန်းချီသင်ခန်းစာများကို လေ့လာနေသည့် မူလတန်းအစောပိုင်းအတန်းများမှ ကျောင်းသားများအတွက် ကျောင်းသားများအတွက် ယင်းကဏ္ဍလေးရပ်စလုံးကို လိုအပ်သေးမည်မဟုတ်ပါ။ ဤသင်ခန်းစာအတွက် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း နမူနာတစ်ခုမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါသည်။

ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား စစ်ဆေးခြင်း			
စံသတ်မှတ်ချက်များ	ပုံမှန်	ကောင်း	အလွန်ကောင်း
ဖန်တီးခြင်း။ ကျောင်းသားသည် အများနှင့်မတူသော ပန်းချီလက်ရာ တစ်ခုကို ဖန်တီးနိုင်သည်။			
လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ကျောင်းသားသည် ဖိပွတ်ခြင်းနည်းစနစ်ကို သရုပ်ပြလုပ်ဆောင်နိုင်သည်။			
လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ကျောင်းသားသည် ဆေးစက်ချခြင်းနည်းစနစ်ကို သရုပ်ပြလုပ်ဆောင်နိုင်သည်။			
တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း။ ကျောင်းသားသည် နည်းစနစ်အမျိုးမျိုးကို သိရှိခွဲခြားနိုင်သည်။			
ချိတ်ဆက်ခြင်း။ ကျောင်းသားသည် မည်သည့်နေရာတွင် ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်းနည်းများကို မြင်တွေ့ခဲ့ရသည်ကို ခွဲခြားသိရှိသည်။ (ဥပမာ – စာအုပ်များ၊ မဂ္ဂဇင်းများ၊ တီဗီ၊ ရုပ်ရှင်များ၊ ပြတိုက်များ အစရှိသည်ဖြင့်)			

ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ

ခေတ်ပြိုင်နည်းစနစ်တို့၏ သိသာထင်ရှားသည့် အချက်တစ်ချက်မှာ မူရင်းအတိုင်း တည့်တည့်ကူးယူ ပြန်လည်ဖန်တီးခြင်းထက် တွေးတောခံစားနိုင်သည့် ပန်းချီလက်ရာများ ဖန်တီးခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ဤနည်းစနစ်သည် အနုစိတ်သော (သို့မဟုတ်) ကိုယ်စားပြု ပုံဖော်သော အနုပညာလက်ရာများ (representative art) ကို ဖန်တီးထုတ်လုပ်နိုင်ရန် ကြွက်သားများ လုံလောက်စွာမဖွံ့ဖြိုးသေးသည့် ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအတွက် အသက်အရွယ်နှင့် လိုက်ဖက်သည့် နည်းစနစ်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ စိတ်ဝင်စားစရာကောင်း၍

ရှင်းပြရန်လွယ်ကူသော နည်းစနစ်များကို အသုံးပြု၍ မူလတန်းကျောင်းသားများ မိမိတို့၏ စိတ်ကူးစိတ်သန်းတို့အား အသုံးပြုလုပ်ဆောင်ရန် သင်ယူလေ့လာကြပါသည်။ ထို့နောက် မိမိတို့ ကိုယ်ပိုင်၊ အခြားသူများနှင့်မတူသော ပုံရိပ်များကို အခြားသူများ (သို့မဟုတ်) အခြား အရာတို့အား မတုပဘဲ ဖန်တီးကြပါသည်။ အလုအပဆိုသည်မှာ နည်းလမ်းအမျိုးမျိုးဖြင့် တွေ့မြင် ခံစားနိုင်ကြောင်းနှင့် ရှုပ်ထွေးသည့်ကိစ္စအမှုတို့ကို လက်ခံနေထိုင်တတ်စေရန် ဤနည်းစနစ်က ကလေးငယ်တို့အား သင်ကြားပေးပါလိမ့်မည်။ အောက်ပါတို့မှာ ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းများအား သင်ကြားခြင်းအတွက် သိမှတ်ဖွယ်ရာ အချက်တစ်ချို့ ဖြစ်ပါသည်။

၁။ **ကျောင်းသားများ၏ လက်တွေ့ဘဝနှင့် ဆက်စပ်မှုရှိသည့် အဆင်အပြင်များ၊ အတွေးအမြင်များကို အသုံးချပါ။** သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ အသိရှိမှု (သို့မဟုတ်) မိမိတို့မိသားစု၏ အဓိပ္ပာယ်တန်ဖိုးကို သိနားလည်စေခြင်းတို့ ပါဝင် နိုင်ပါသည်။ ဤနည်းအားဖြင့် သင်သည် ကျောင်းသားများအား ပန်းချီအနုပညာ ဖန်တီးခြင်းကို ၎င်းတို့စာသင်ခန်းပြင်ပ လက်တွေ့ဘဝနှင့် ချိတ်ဆက်တတ်ရန် အထောက်အကူပေးနေခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။

၂။ **ရွေးချယ်စရာများကို အများအပြား ဖန်တီးပေးပါ။** ကျောင်းသားများ၏ စိတ်ကူးစိတ်သန်းကို အားကောင်းလာစေရန် ပန်းချီဆရာများ၊ ပန်းချီပုံစံအမျိုးမျိုး၊ ကြားခံမီဒီယာ ပစ္စည်းအမျိုးမျိုးကို မိတ်ဆက်ပေးပါ။ ယဉ်ကျေးမှုဓလေ့အမျိုးမျိုး၊ ခေတ်အဆက်ဆက် ပန်းချီဆရာတို့ထံမှ တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ကွဲပြားခြားနားသည့် အတွေးအမြင်များနှင့် ချဉ်းကပ်ရန် နည်းလမ်းများကို ချပြပါ။

၃။ **ဆွေးနွေးရန်လုံလောက်သည့် အချိန်ကိုပေးပါ။** ခေတ်ပြိုင်အနုပညာသည် ကျွန်ုပ်တို့အား နည်းလမ်းအသစ်များဖြင့် တွေးခေါ်တတ်ရန်အားပေးပြီး ကျွန်ုပ်တို့၏အနုပညာနှင့် ပတ်သက်သည့် ယူဆချက်များကို စိန်ခေါ်နိုင်ကြ ပါသည်။ အတန်းတွင်းတွင် ကမ္ဘာလောကကြီးထဲ၌ မိမိတို့မြင်တွေ့ရသည်များနှင့် ၎င်းတို့၏ စိတ်ကူးများ၊ ခံစားချက်များကို အနုပညာမှတစ်ဆင့် မည်သို့ပြန်လည် ဖန်တီးမည်ကို ချပြပြောဆိုရန် ပထမတန်း၊ ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများ အတွက် အချိန်ပေးရပါမည်။

၄။ **နောက်ဆုံးရလဒ်ထက် လုပ်ငန်းစဉ်ကို ပိုအလေးထားပါ။** ဝေဖန်ပိုင်းခြားတတ်သည့် စိတ်ဓာတ်ကိုမွေးမြူရန်အပြင် အနုပညာမှတစ်ဆင့် အဓိပ္ပာယ်များသတ်မှတ် ထုတ်ဖော်တတ်ရန် အနုပညာသည် စူးစမ်းလေ့လာခြင်း လုပ်ငန်းစဉ်တစ်ခု

ဖြစ်ကြောင်း အလေးထားပြောပြပါ။ လက်ရာအဆုံးသတ်ပိုင်းတွင် အသေးစိတ် အချက်အလက်များ အလွန်အကျွံ ထည့်သွင်းခြင်းသည် ကျောင်းသားများ၏ တီထွင်ဖန်တီးနိုင်စွမ်းနှင့် ကြားခံပစ္စည်း အမျိုးမျိုးတို့ကို စူးစမ်းလေ့လာခြင်းတို့အား ကျော်လွန်သွားစေနိုင်ပါသည်။ မူလတန်းအစောပိုင်း ကျောင်းသားများသည် စီးပွားရေးအရလည်းကောင်း၊ ငွေရေးကြေးရေးအရလည်းကောင်း ပန်းချီဖန်တီးခြင်း ပြုလုပ်ရန်အတွက် ငယ်ရွယ်လွန်းကြပါသေးသည်။

ခေတ်ပြိုင်ပန်းချီရေးခြယ်ပုံ နည်းစနစ်များ

ဤနည်းစနစ်များကို မည်သည့်အတန်းတွင်မဆို အသုံးပြုနိုင်ပြီး ကျောင်းသားများ ရင့်ကျက်လာသည်နှင့်အမျှ အခက်အခဲအဆင့်ကို တိုးမြှင့်ခြင်းဖြင့် သင့်လျော်သလိုပြုပြင်၍ အသုံးပြုနိုင်သည်။ ဥပမာအားဖြင့် ဤနည်းစနစ်များကို တစ်ခုနှင့်တစ်ခုသော်လည်းကောင်း၊ မျဉ်းကြောင်းများအသုံးပြု၍ ပုံသဏ္ဌာန်များနှင့် ပုံစံများဖန်တီးရေးဆွဲခြင်း အစရှိသည့် ရိုးရာ အနုပညာပုံစံ/လက်ရာများဖြင့်သော်လည်းကောင်း ပေါင်းစပ်၍ ပြုပြင်ပြောင်းလဲနိုင်ပါသည်။

တံဆိပ်ကဲသို့ ခတ်နှိပ်ခြင်းနည်းလမ်း

တံဆိပ်ကဲ့သို့ ခတ်နှိပ်ခြင်းနည်းလမ်းသည် ဆေးရေးစုတ်တံများအစား အခြားအရာဝတ္ထုများကို အသုံးပြု၍ ဆေးများကို သုတ်လိမ်းရေးခြယ်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထပ်တလဲလဲဖြစ်နေသော အဆင်ပုံစံများဖန်တီးရန် (သစ်ရွက်များ၊ အာလူးသီးရှိ ပြတ်ရာထားသော အဆင်ပုံစံများ၊ သို့မဟုတ် သင်၏ လက် အစရှိသော) အရာဝတ္ထုပစ္စည်းအမျိုးမျိုးကိုအသုံးပြု၍ ဆေးတွင် တို့ကာ အကြိမ်ကြိမ်တံဆိပ်ခတ်နှိပ်ခြင်းနည်း ဖြစ်ပါသည်။ ဤနည်းစနစ်၏ အခြားမူကွဲပုံစံတစ်မျိုးမှာ စာရွက်များကို ပုံသဏ္ဌာန် အမျိုးမျိုးဖြတ်ခြင်း၊ ထိုစာရွက်များကို နောက်ခံစာရွက်အပေါ်တွင် ချထားခြင်း၊ ထို့နောက် ဖြတ်ထားသော စာရွက်အပိုင်းအစများအပေါ်မှ ဆေးရောင်များဖြင့် ရိုက်နှိပ်ခြင်း အစရှိသည်တို့ ပြုလုပ်ရသည့် နည်းဖြစ်ပါသည်။ ဤနည်းစနစ်သည် ရှင်းလင်းပြတ်သား၍ သပ်ရပ်သော အနားသတ်များပါရှိသည့် အသားအရောင်များကို ဖန်တီးခွင့် ရစေပါသည်။

ပုံ ၃.၁။ တံဆိပ်ခတ်နှိပ်ခြင်းနည်းလမ်း နမူနာများ

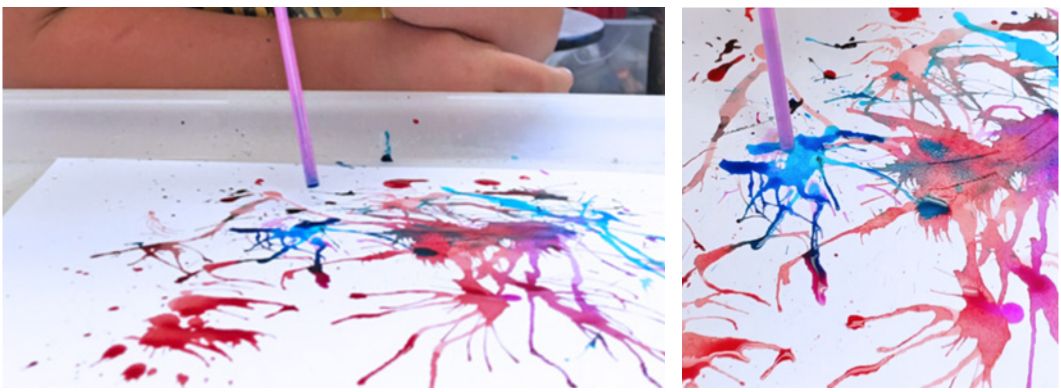
ဖိပွတ်ခြင်းနည်းလမ်း

ဤနည်းမှာ မညီညာသည့် မျက်နှာပြင်တစ်ခုအပေါ်တွင် စာရွက်တစ်ရွက်ထားပြီး ထိုစာရွက်ပေါ်တွင် ခဲတံတစ်ချောင်း (သို့မဟုတ်) ဖယောင်းတောင့်ဖြင့် ဖိပွတ်လိုက်သောအခါ ထိုအရာဝတ္ထု၏ ပုံသဏ္ဍာန် ဖြစ်ပေါ်လာစေခြင်းဖြင့် ပုံသဏ္ဍာန် ဖန်တီးသည့် နည်းစနစ်တစ်မျိုး ဖြစ်ပါသည်။ (အခန်း (၂) သင်ခန်းစာ (၂) ရှိ အခြေခံပညာပထမတန်း ပန်းချီအနုပညာကို ကြည့်ပါ။)

ပုံ ၃.၂။ ဖိပွတ်ခြင်းနည်းလမ်း နမူနာများ

ပလတ်စတစ်ပိုက်ဖြင့် မှုတ်သော နည်းလမ်း

ဤနည်းစနစ်မှာ ပလတ်စတစ်ပိုက်တစ်ချောင်း၏ တစ်ဖက်တွင် ရေဆေးကို တို့ရသော နည်းလမ်းဖြစ်သည်။ ထို့နောက်စာရွက်ပေါ်တွင် ဆေးတို့ထားသောဘက်ဖြင့် ချိန်ရွယ်ပြီး အခြားတစ်ဘက်မှ မှုတ်၍ စာရွက်ပေါ်တွင် ပုံသဏ္ဍာန်များ၊ ဆေးအပြန့်အကျဲများ ဖန်တီးရခြင်းဖြစ်သည်။ (ပုံ ၃.၃။ ပလတ်စတစ်ပိုက်ဖြင့် ဆေးမှုတ်သောနည်းကိုကြည့်ပါ။) ဤနည်းစနစ်သည် ကြိုတင်မှန်းဆမထားနိုင်သော ရလဒ်များထွက်ပေါ်လာစေတတ်ပြီး ကျောင်းသားများအား အနုပညာကို သင်ယူချဉ်းကပ်ရာတွင် စူးစမ်းလေ့လာတတ်စေရန် သင်ကြားပေးပါသည်။ ကျောင်းသားများ၏ ကြွက်သားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုနှင့် အသက်ရှူသွင်းရှူထုတ် ပြုလုပ်ခြင်းတို့ အတွက်လည်း အထောက်အကူဖြစ်စေပါသည်။ ယင်းနှင့်ဆင်တူသော သင်ခန်းစာတစ်ခုမှာ အခြေခံပညာ ဒုတိယတန်း ပန်းချီအနုပညာအခန်း (၂) သင်ခန်းစာ (၄) ဖြစ်ပါသည်။

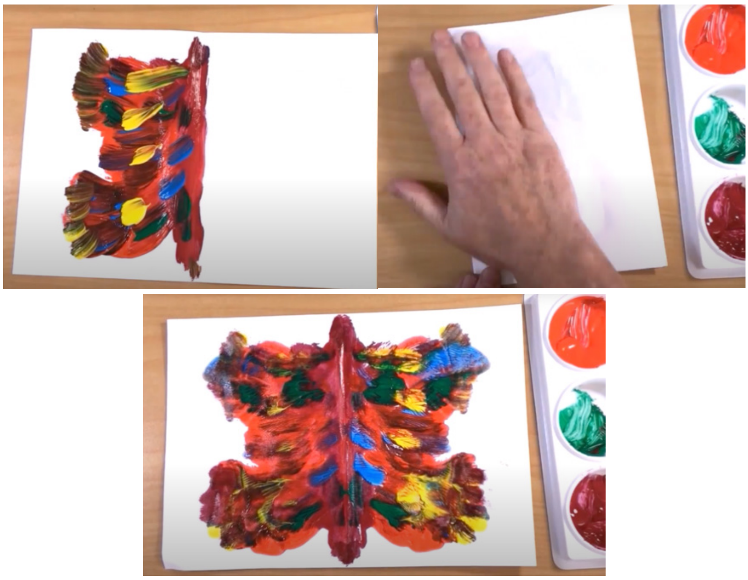


ပုံ ၃.၃။ ပလတ်စတစ်ပိုက်မှတစ်ဆင့် လေဖြင့်မှုတ်ခြင်းနည်းလမ်း

ဘက်ညီပန်းချီကား

ဤနည်းစနစ်တွင် ကြိုတင်မှန်းဆမထားနိုင်သော ရလဒ်များဖန်တီးရန်အတွက် ဆေးရောင်များကို စာရွက်များအကြား ဖိနှိပ်ခြင်းပါဝင်ပါသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ ဒီဇိုင်းတစ်ခု (သို့မဟုတ်) ပုံစံတစ်ခုကို ပြသထားသည့်အတိုင်း ဘက်ညီပုံရိပ်ဖော်ရန် အသုံးပြုပါသည်။ ရလဒ်များမှာ အချိန်တိုင်း ကွဲပြားနေပြီး နေ့စဉ်ဘဝတွင် တွေ့မြင်နေရသော ပစ္စည်းများ မဟုတ်သောကြောင့် ဤနည်းစနစ်ကို ဆာရီရယ်လစ် ပန်းချီဆရာများ (surrealist artists) က အသုံးပြုကြပါသည်။

စာရွက်တစ်ခြမ်းတွင် အဆင်ပုံစံများကို ရေးဆွဲပါသည်။ ထို့နောက် စာရွက်ကို ခေါက်လိုက်ပြီး ဒီဇိုင်းကို စာရွက်နောက်တစ်ခြမ်းသို့ ကူးယူပါသည်။ ဤသို့ဖြင့် မှန်ထောင်ပုံရိပ်တစ်ခုကို ရရှိပါသည်။ ဤနည်းစနစ်ကို ဒီဇိုင်းတစ်ခုအား စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်တွင် ရေးဆွဲပြီးနောက် အခြားစာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်တွင်တင်၍ ဒီဇိုင်းပုံကို ကူးယူခြင်းဖြင့်လည်း ပြုလုပ်နိုင်ပါသည်။ (အခန်း (၂) သင်ခန်းစာ (၅) အခြေခံပညာဒုတိယတန်း ပန်းချီအနုပညာကို ကြည့်ပါ။)



ပုံ ၃.၄။ ဘက်ညီရေးဆွဲသည့်နည်းလမ်း လုပ်ငန်းစဉ်

ဆေးစက်ချရေးဆွဲသည့်နည်းလမ်း

ဤနည်းစနစ်တွင် ဆေးရေးစုတ်တံ၌ ဆေးများဖြင့် သုတ်လိမ်းခြင်း၊ ထို့နောက် ထိုစုတ်တံကို လက်ဖြင့်ကိုင်၍ မိမိရေးခြယ်လိုသော မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် ပုတ်ခါခြင်းဖြင့် ဆေးစက်များ ကျစေကာ စာရွက်ပေါ်တွင် ဆေးစက်များထင်စေခြင်းတို့ ပါဝင်ပါသည်။

ပုံ ၃.၅။ ဆေးစက်ချရေးဆွဲသည့်နည်းလမ်း လုပ်ငန်းစဉ်

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၁)။ လက်တွေ့လုပ်ငန်း – ဆေးစက်ချခြင်းနည်း

၁။ တတိယတန်း ပန်းချီအနုပညာဆရာ့လမ်းညွှန် အခန်း (၂) သင်ခန်းစာ (၄) (အခြေခံပညာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်း) ကို တစ်ဦးချင်းစီ ဖတ်ရပါမည်။ ဆရာက စာရွက်၊ ဆေးရောင်စုံများ၊ စုတ်တံများ အစရှိသည့် ပန်းချီပစ္စည်းများ ပေးပါလိမ့်မည်။

၂။ ဖြတ်တောက်ထားသော၊ ဆုတ်ဖြဲထားသော စာရွက် (သို့မဟုတ်) ကတ်ထူစက္ကူ ပုံသဏ္ဌာန်များအား တစ်ဦးချင်းစီဖန်တီးရပါမည်။ ထိုပုံသဏ္ဌာန်များကို ရေဆေးစက္ကူအပေါ်တွင် တစ်ရွက်ချင်းစီ (သို့မဟုတ်) ပုံသဏ္ဌာန်များကို နှစ်သက်သလို ပေါင်းစပ်၍ နေရာချထားရပါမည်။

၃။ ထို့နောက် သွားတိုက်တံ (သို့မဟုတ်) ဆေးရေးစုတ်တံ (သို့မဟုတ်) ပလတ်စတစ်ဘီးကို အသုံးပြု၍ ဆေးရောင်ထဲတွင် ဆေးအများအပြား ပါမလာစေရန် အထူးဂရုပြု၍ တို့နှစ်ရပါမည်။

၄။ ထမင်းစားသည့် ဇွန်းတူ (သို့မဟုတ်) မိမိ၏လက်ချောင်းများကို အသုံးပြု၍ ဆေးရောင်တို့ထားသော ကိရိယာများကို စာရွက်ပေါ်တွင် ချိန်ရွယ်ပါ။ ထို့နောက်

ဝါးတူကို ဆေးရေးစုတ်တံ၏ အနားစွန်များတစ်လျှောက်ဖိဆွဲပြီး ဆေးစက်များချပါ။ ပုံသဏ္ဌာန်များကို ပုံစံအမျိုးမျိုး ထပ်၍သော်လည်းကောင်း ဆေးရောင်အမျိုးမျိုးဖြင့် အစက်ချ၍ သော်လည်းကောင်း စမ်းသပ်လုပ်ဆောင်ကြည့်ပါ။

၅။ အတန်းဖော်အားလုံး၏ လက်ရာများအားမြင်ရရန် ဆရာက “ပြခန်းလှည့်လည်ကြည့်ရှုသင်ယူခြင်း” ကို စီစဉ်ပေးပါလိမ့်မည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၂)။ လက်တွေ့လုပ်ငန်း – ဖိပွတ်ခြင်းနည်း

၁။ ပထမတန်း ပန်းချီအနုပညာဆရာ့လမ်းညွှန် (အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း) အခန်း (၂) သင်ခန်းစာ (၂) ကို တစ်ဦးချင်းစီ ဖတ်ရပါမည်။

၂။ ဆရာက စာရွက်များ၊ ဖယောင်းတောင့်များ ဝေမျှပါလိမ့်မည်။ အတန်းတွင်းတွင် လှည့်လည်၍ သိသာထင်ရှားသည့် ပုံသဏ္ဌာန်များရှိသည့် အရာဝတ္ထုပစ္စည်းများအား လိုက်လံကြည့်ရှုပါ။ ဥပမာ – ဝါးနှီးဖျာ၊ သစ်သားချောင်း၊ ပလတ်စတစ်ဘူးခွံ၊ ပလတ်စတစ်ခြင်း အစရှိသည်တို့ဖြစ်သည်။ မိမိ၏စိတ်ကူးကိုအသုံးပြု၍ ထူးခြားသည့် ပုံသဏ္ဌာန်များကို ရှာဖွေကြည့်ပါ။

၃။ ထို့နောက် မိမိတို့၏စာရွက်များကို ရှာတွေ့ထားသော ပုံသဏ္ဌာန်များအပေါ်၌ ချထားရပါမည်။ ထို့နောက် ထိုအရာဝတ္ထု၏ ပုံသဏ္ဌာန် ပေါ်လာစေရန် ရောင်စုံခဲတံ (သို့မဟုတ်) ဖယောင်းတောင့်ကို အသုံးပြု၍ စာရွက်အပေါ်တွင် ဖိပွတ်ပါ။ ထို့နောက် အခြားပုံသဏ္ဌာန်များကို ရှာဖွေပြီး မတူညီသောအရောင်များ ထပ်ဖြည့်ကာ ဤနည်းအတိုင်း အကြိမ်အနည်းငယ်ခန့် ထပ်မံ၍ပြုလုပ်ပါ။ သတ်မှတ်ထားသော အချိန်အတွင်း မတူညီသောပုံသဏ္ဌာန် မည်မျှများများ ရှာဖွေနိုင်သည်ကို မှတ်သားထားပါ။

၄။ ဆရာက အတန်းဖော်အားလုံး၏ လက်ရာများအား မြင်ရရန် “ပြခန်းလှည့်လည်ကြည့်ရှုသင်ယူခြင်း” ကို စီစဉ်ပေးပါလိမ့်မည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၃)။ ဆွေးနွေးခြင်းနှင့် ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း

၁။ သင်တို့အား အုပ်စုငယ်များအဖြစ်ဖွဲ့၍ လုပ်ငန်းတစ်ခုစီကို ပြန်လည် သုံးသပ်ရမည်ဖြစ်ပြီး မည်သည့်အပိုင်းသည် မူလတန်း ကျောင်းသားများအတွက်

အခက်အခဲဖြစ်စေသည် (စိန်ခေါ်မှုဖြစ်စေသည်) ကို စဉ်းစားပါ။ သင်ယူမှုလုပ်ငန်းတစ်ခုစီတွင် မိမိတို့၏ ကျောင်းသားများအား မည်သို့ကူညီထောက်ပံ့သင့်သည့် အကြံဉာဏ်များအား ဉာဏ်ဖွင့်စဉ်းစားပါ။ အောက်ပါမေးခွန်းများကို မိမိကိုယ်ကို မေးမြန်းပါ။ “မူလတန်း ကျောင်းသားများအား ဤနည်းစနစ်များ သင်ကြားရခြင်း၏ တန်ဖိုးမှာအဘယ်နည်း။”၊ “မည်သည့်နည်း/နည်းလမ်းများက ကလေးငယ်များ၏ အသက်အရွယ်နှင့် လိုက်ဖက်သင့်လျော်သနည်း။”၊ “၎င်းနည်းစနစ်တို့ကို ဖန်တီးနိုင်ခွင့်ပိုမိုရရှိစေရန် မည်သို့ တိုးချဲ့ (သို့မဟုတ်) ပြုပြင်မွမ်းမံနိုင်သနည်း။”

၂။ မိမိတို့ ဆွေးနွေးချက်များနှင့်ပတ်သက်၍ အနှစ်ချုပ်ကို အောက်ပါပေးထားသော လေးထောင့်ကွက်ထဲတွင် ချရေးပါ။

ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ

၁။ ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား ခေတ်ပြိုင်နည်းစနစ်များကို သင်ကြားရသည့် အကျိုးကျေးဇူးမှာ အဘယ်နည်း။ ၎င်းတို့သည် မည်ကဲ့သို့သော ဘဝအတွက် အရေးပါသည့် ကျွမ်းကျင်မှုများ သင်ယူခဲ့ရသနည်း။

၂။ ခေတ်ပြိုင် ပန်းချီဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များ သင်ကြားရာတွင် အဓိက သင်ကြားနည်းစနစ် လေးမျိုးမှာ အဘယ်နည်း။

၃။ ပန်းချီပညာကို စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းအတွက် ကဏ္ဍလေးရပ်မှာ အဘယ်နည်း။

၄။ ဤသင်ခန်းစာတွင် ဖော်ပြထားသည့် နည်းစနစ်လေးမျိုးမှာ အဘယ်နည်း။ ကျောင်းသားများ ရင့်ကျက်လာသည့်အခါ ၎င်းတို့ကို မည်သို့ပြင်ဆင်မွမ်းမံနိုင်သနည်း။

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ်

အဓိကအချက်များ

- အဓိကသင်ကြားနည်းစနစ်လေးမျိုးမှာ ကျောင်းသားများ၏ လက်တွေ့ဘဝနှင့် အပ်စပ်သည့် အဆင်အပြင်နှင့် အကြံဉာဏ်တို့ကိုအသုံးပြုခြင်း၊ အပြောင်းအလဲဖြစ်စေရန် သင်ကြားနည်း ရွေးချယ်စရာများ တိုးမြှင့်ခြင်း၊ ဆွေးနွေးရန် အချိန်လုံလုံလောက်လောက်ပေးခြင်း၊ လုပ်ငန်းစဉ်လုပ်ဆောင်ခြင်းကို ရရှိလာသည့် ရလဒ်ထက် ဦးစားပေးခြင်းတို့ ဖြစ်ပါသည်။

အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း

မူလတန်းအစောပိုင်း ကျောင်းသားများအား စူးစမ်းလေ့လာခွင့်ရစေရန်နှင့် ၎င်းတို့၏ တီထွင်ဖန်တီးတတ်သည့်စိတ်ဓာတ်၊ စူးစမ်းလေ့လာတတ်သည့် စိတ်ဓာတ်များ နိုးကြားလာစေရန်အတွက် အမျိုးမျိုးသော ပန်းချီကြားခံပစ္စည်းများနှင့် နည်းစနစ်များ ချမှတ်ပေးရန် အရေးကြီးပါသည်။

ခေတ်ပြိုင်ပန်းချီဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များကို မည်သည့် အဆင့်/အတန်းမျိုးတွင်မဆို အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ ကျောင်းသားများ ရင့်ကျက်လာသည်နှင့်အမျှ အခက်အခဲအဆင့်ကို တိုးမြှင့်ခြင်းဖြင့် သင့်တော်သလိုပြုပြင်၍ အသုံးပြုနိုင်သည်။

ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ

၃.၁.၁။

Ching, C.L. T. (2015). Teaching contemporary art in primary schools. *Athens Journal of Humanities & Arts, 2*(2), 95–110.

Klein, J. and Klein, S. (n.d.). *What is contemporary art? A guide for kids.* Museum of Modern Art (MOMA).

Mittler, G. A. (2006). *Art in focus: Innovative student edition.* Glencoe/McGraw Hill.

၃.၂။ လက်မှုပညာ

ဤအခန်းငယ်တွင် လက်မှုပညာ အထူးသဖြင့် ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော အနုပညာပစ္စည်းများသုံး၍ ဖန်တီးထားသော လက်မှု ပစ္စည်းများကို သင်ကြားခြင်းနှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း နည်းလမ်းများ ပါဝင်ပါသည်။

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤအခန်းငယ်ကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်းရှိ ပန်းချီအနုပညာသင်ခန်းစာအတွက် ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ပစ္စည်းများအား အသုံးပြုခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- မူလတန်း ကျောင်းသားများနှင့်အတူ ပူးပေါင်းပြောဆိုလုပ်ဆောင်ခြင်းဖြင့် ပူးပေါင်းဖန်တီးခြင်း၏ တန်ဖိုးကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- ပူးပေါင်းလုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်သည့် လက်မှုပညာကျွမ်းကျင်မှုများကို ဖော်ပြ တတ်မည်။
- ဤပူးပေါင်းဖန်တီးသည့် လက်မှုပညာနည်းစနစ်များအား မူလတန်း ကျောင်းသားများအတွက် လိုက်လျောညီထွေမှုရှိစေရန် မည်သို့ပြင်ဆင် အသုံးပြုနိုင်မည်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။

ရရှိသွားမည့် တတ်ကျွမ်းမှုများ

(က) (၂.၁) သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာ နည်းဗျူဟာအမျိုးမျိုးနှင့် ရင်းမြစ်အမျိုးမျိုးကို ဆီလျော်စွာအသုံးပြုနိုင်မှုအား နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၃.၂) ကျောင်းသားများနှင့် ၎င်းတို့ရပ်ရွာ ဒေသ၏ လူမှုရေး၊ ဘာသာစကား၊ ယဉ်ကျေးမှု မတူကွဲပြားခြားနားမှုများကို လေးစားတန်ဖိုးထားကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၄.၁) အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်းတွင် ဖော်ပြထားသည့် သင်ရိုးဖွဲ့စည်းပုံ၊ အကြောင်းအရာနှင့် မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၁) အတန်း (အဆင့်) တစ်ခုခုတွင်သင်ကြားရန် တာဝန်ပေးအပ်ထားသော ဘာသာရပ်အကြောင်းအရာကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၂) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုလိုအပ်ချက်နှင့် ဆက်နွှယ်နေသော သင်ယူမှုအခြေအနေပေါ်မူတည်၍ ကျောင်းသားများ သင်ယူတတ်မြောက်အောင် ဘာသာရပ်အကြောင်းအရာများအား မည်သို့ပို့ချရမည်ကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

အဓိကအသုံးအနှုန်းများ

ပူးပေါင်းဖန်တီးခြင်း၊ ရှာဖွေ့တွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ၊ အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြင်ဆင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ။

၃.၂.၁။ ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ အသုံးပြု၍ အနုပညာပုံတစ်ခု ရေးဆွဲဖန်တီးပုံ သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်းရှိ ပန်းချီအနုပညာသင်ခန်းစာအတွက် ရှာဖွေတွေ့ရှိသောပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ပစ္စည်းများအား အသုံးပြုခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- မူလတန်းကျောင်းသားများနှင့်အတူ ပူးပေါင်းပြောဆို လုပ်ဆောင်ခြင်းဖြင့် ပူးပေါင်းဖန်တီးခြင်း၏ တန်ဖိုးကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- ပူးပေါင်းလုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်သည့် လက်မှုပညာကျွမ်းကျင်မှုများကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- ဤပူးပေါင်းဖန်တီးသည့် လက်မှုပညာနည်းစနစ်များအား မူလတန်းကျောင်းသားများအတွက် လိုက်လျောညီထွေမှုရှိစေရန် မည်သို့ပြင်ဆင်အသုံးပြုနိုင်မည်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။

အနုပညာပစ္စည်းများဖန်တီးရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသည့် ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ အသုံးပြုခြင်း၏တန်ဖိုးကို ပထမတန်းနှင့်ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား သင်ကြားပေးခြင်းဖြင့် ကျောင်းသားငယ်တို့၏ တွေးခေါ်ကြံဆ တီထွင်ဖန်တီးနိုင်သော အသိဉာဏ်ကို အသုံးချစေသည်သာမက ပတ်ဝန်းကျင်ကို ဂရုစိုက်ရန်လည်း အရေးကြီးကြောင်းကို သိရှိသွားမည်ဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် ၎င်းသည် ဆေးရောင် (သို့မဟုတ်) အခြားသော ကြားခံပစ္စည်းများ အသုံးပြုခြင်းထက်လည်း အကုန်အကျသက်သာစေပါသည်။

ဤသင်ခန်းစာတွင် 'ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ'၊ 'အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြင်ဆင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ' အစရှိသည့် အသုံးအနှုန်းများကို အသုံးပြုထားပါသည်။

- **ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ**ဆိုသည်မှာ အချို့ပစ္စည်းများကို ရည်ရွယ်ထားသည့် အတိုင်း အသုံးမပြုဘဲ အနုပညာပစ္စည်းဖန်တီးရန် အသုံးပြုခြင်းကို ရည်ညွှန်းပါသည်။ ဥပမာ – နိုင်လွန်ကြိုးသည် ပစ္စည်းများအား အတူတကွတွဲချည်ရာတွင် အသုံးပြုရန် အတွက်ဖြစ်သည်။ ဤသင်ခန်းစာတွင်မူ ၎င်းကို ကျောင်းသားများက စာသင်ခန်း အတွင်း အလှဆင်ရန်အတွက် အသုံးပြုကြမည်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ယင်းကုန်ကြမ်း ပစ္စည်းများကို အသုံးပြုရခြင်း မရှိသေးသောကြောင့် ပြန်လည်ပြင်ဆင်ထားသည့် ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများဟု ခေါ်ဆို၍ မရပေ။
- **အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ**ဆိုသည်မှာ ယခင်က အသုံးပြုပြီးသား ပစ္စည်းများကို ပန်းချီကြားခံအကူပစ္စည်းအဖြစ် ခေါင်းစဉ်ပြောင်း၍ ပြန်လည်အသုံးပြုခြင်းကို ဆိုလိုပါသည်။ ဥပမာ – စတိုးဆိုင်မှ ပစ္စည်းတစ်ခုခု ဝယ်ယူရာမှ ပါလာသော ကတ်ထူစက္ကူပုံးတစ်ပုံးကို ဖြတ်တောက်၍ ပန်းချီအနုပညာ ပစ္စည်းတစ်ခုအဖြစ် ပြန်လည်တပ်ဆင် အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။

အသုံးပြုရန်အတွက် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများဖြင့် ပန်းချီအနုပညာများ ဖန်တီးပုံ သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ

ဤသင်ခန်းစာအတွက် အဓိကသင်ကြားမှုနည်းလမ်းများမှာ –

- ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများနှင့် နည်းစနစ်များအား စမ်းသပ်လေ့လာရန် ကျောင်းသားများ အတွက် ဒီဇိုင်းများဖန်တီးခွင့်ပေးခြင်း၊
- ကျောင်းသားများအား ဝေဖန်ပိုင်းခြားတတ်ခြင်းနှင့် ပြဿနာဖြေရှင်းတတ်သည့် ဉာဏ်ကို လေ့ကျင့်ပေးနိုင်သည့် သင်ယူမှုအတွေ့အကြုံများပေးခြင်း၊
- ပန်းချီအနုပညာ သင်ခန်းစာအတွင်း (သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ အသိရှိမှုနှင့် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မှုကဲ့သို့) အရေးကြီးသည့်ပြဿနာရပ်များအား ထည့်သွင်းခြင်း။

ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအတွက် သင်သည် ဘေးကင်း၍ အဆိပ်အတောက်ကင်းသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများကို အသုံးပြုသင့်ပါသည်။ ဓားများကဲ့သို့ ထိခိုက်မှုဖြစ်စေနိုင်သည့် ပစ္စည်းကိရိယာများအား ရှောင်ကြဉ်သင့်ပါသည်။ ဤသင်ခန်းစာတွင် ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်းတို့အတွက် အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်းအရ ၎င်းတို့၏

အသက်အရွယ်နှင့် လိုက်ဖက်သည့်လုပ်ငန်းများ ထည့်သွင်းထားကြောင်း တွေ့မြင်ရမည် ဖြစ်ပါသည်။

အင်တာနက်ပေါ်တွင် အလွန်သင့်တော်ကောင်းမွန်သည့် ရင်းမြစ်များစွာ ရှိပါသည်။ ထို့ပြင် သစ်လွင်၍ ခေတ်မီသောအကြံဉာဏ်များအား ထိန်းသိမ်းဆောင်ယူထားရန်အတွက် စူးစမ်းရှာဖွေခြင်းနှင့် စမ်းသပ်လေ့လာခြင်းများ ပြုလုပ်ရန် သင့်အားတိုက်တွန်းပါသည်။

အခြားသောအနုပညာလုပ်ငန်းများ အားလုံးကဲ့သို့ပင် မူလတန်းအစောပိုင်း ကျောင်းသားများအတွက် တွေးခေါ်နားလည်တတ်ခြင်းနှင့် အနုပညာပစ္စည်းများ၊ ကြားခံအကူပစ္စည်းများအား ထိန်းချုပ်အသုံးပြုနိုင်ရန် ကြွက်သားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ခြင်းတို့အား မြှင့်တင်နိုင်ရန် စိတ်ရှည်မှု၊ တိုက်တွန်းအားပေးမှု၊ အဖန်တလဲလဲလုပ်ဆောင်မှုတို့ လိုအပ်ပါသည်။ ကျွမ်းကျင်မှုကို တဖြည်းဖြည်းတည်ဆောက်ရန် အထူးဂရုပြုရမည်ဖြစ်ပြီး အခြားကျွမ်းကျင်မှုတစ်ခုသို့ မကူးပြောင်းမီ တစ်ခုအားပိုင်နိုင်စေရန် ကျောင်းသားများအတွက် အချိန်ကို လုံလုံလောက်လောက် ပေးရပါမည်။

ကျောင်းသားများ၏ ပန်းချီလက်ရာများကို စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန်အတွက် အနုပညာ (ပန်းချီ) စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း၏ ကဏ္ဍာလေးရပ် ဖြစ်သော “ဖန်တီးခြင်း၊ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း၊ ချိတ်ဆက်ခြင်း” တို့ကို သတိပြုမှတ်သားပါ။ ဤကဏ္ဍာလေးရပ်သည် သင်ခန်းစာတိုင်းအတွက် လိုအပ်မည်မဟုတ်ပေ။ အထူးသဖြင့် တုံ့ပြန်ဖြေဆိုမှု (အမျိုးအစားခွဲခြားသတ်မှတ်မှု) နှင့် စာသင်ခန်းပြင်ပ လက်တွေ့ဘဝနှင့် ချိတ်ဆက်ရသည့် ပန်းချီသင်ခန်းစာများကို လေ့လာနေသည့် မူလတန်းအစောပိုင်း အတန်းများမှ ကျောင်းသားများအတွက် ယင်းကဏ္ဍာလေးရပ်စလုံးကို လိုအပ်သေးမည် မဟုတ်ပါ။ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း နမူနာတစ်ခုမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါသည်။

ရှာဖွေတွေ့ရှိသော (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများဖြင့် အနုပညာလက်ရာများ ဖန်တီးခြင်း			
စံသတ်မှတ်ချက်များ	ပုံမှန်	ကောင်း	အလွန်ကောင်း
ဖန်တီးခြင်း။ ကျောင်းသားသည် အများနှင့်မတူသော အနုပညာလက်ရာတစ်ခုကို ဖန်တီးနိုင်သည်။			
လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ကျောင်းသားသည် နိုင်လွန်ကြိုး (သို့မဟုတ်) ပလတ်စတစ်ကြိုးဖြင့် သရုပ်ပြဖော်ဆောင်နိုင်သည်။			
လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ကျောင်းသားသည် မြို့တည်ဆောက်ပုံကို ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ကတ်ထူစက္ကူပုံးများဖြင့် သရုပ်ပြလုပ်ဆောင်နိုင်သည်။			
တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း။ ကျောင်းသားသည် ကတ်ထူမြို့တွင်းရှိ အမြင့်အမျိုးမျိုး ခွဲခြားသတ်မှတ်နိုင်သည်။			
ချိတ်ဆက်ခြင်း။ ကျောင်းသားသည် အနုပညာပစ္စည်း ပြုလုပ်ရာတွင် အသုံးပြုနိုင်သည့် နိုင်လွန်ကြိုး၊ ကတ်ထူစက္ကူနှင့် အခြားသော ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသည့် ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများအား နေ့စဉ်ဘဝတွင် အသုံးပြုပုံကို သိရှိခွဲခြားနိုင်သည်။			

လက်မှုပစ္စည်းများ ပြုလုပ်ရန်အတွက် ပူးပေါင်းဖန်တီးခြင်းနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း လုပ်ငန်းများ

ပူးပေါင်းဖန်တီးခြင်းသည် အနုပညာပစ္စည်းတစ်ခုကို အုပ်စုတစ်စုအနေဖြင့် အုပ်စုလိုက် အစီအစဉ်များချခြင်း၊ ရွေးချယ်မှုဆုံးဖြတ်ချက်များ ချမှတ်ခြင်း၊ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းတို့ လုပ်ဆောင်ကာ ဖန်တီးပြုလုပ်ရသော လုပ်ငန်းတစ်ခု ဖြစ်ပါသည်။ ကလေးများကို အတူတကွ ဖန်တီးစေခြင်းဖြင့် ၎င်းတို့၏ ဖန်တီးနိုင်စွမ်းကို ဖော်ထုတ်နိုင်ပြီး တစ်ဦးချင်းစီ၏ ဖန်တီးမှုစွမ်းရည်ကိုလည်း တိုးတက်စေသည့်အပြင် သူငယ်ချင်းများ ရရှိစေခြင်း၊ အုပ်စုဖွဲ့၍ ဆုံးဖြတ်ချက်ချမှတ်ခြင်းကို အတွေ့အကြုံရရှိစေခြင်း စသည့်အခွင့်အရေးများ ရရှိစေသည်။ မူလတန်း အစောပိုင်းနှစ်များတွင် ကျောင်းသားများသည် မိမိတို့ကိုယ်တိုင် ပစ္စည်းများ ပြုလုပ်နိုင်ပြီး ထို့နောက်တွင် ပိုမိုကြီးမားသောပရောဂျက်တွင် ပူးပေါင်းပါဝင်နိုင်မည် ဖြစ်သည်။ ပို၍မြင့်သောအတန်းများတွင် ကျောင်းသားများသည် အုပ်စုများဖွဲ့ကာ စတင်ဆွေးနွေးနိုင်ပါသည်။ ထို့နောက် အားလုံး၏ အကြံဉာဏ်များကို ထည့်သွင်းလျက် ပိုမိုကြီးမားသော ပရောဂျက်ကို ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်နိုင်ပါသည်။ ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်တတ်သည့် စိတ်ဓာတ်၊ ပူးပေါင်းဖန်တီးတတ်သည့် စိတ်ဓာတ်များကို မွေးမြူရန်အတွက် ဤကဲ့သို့သော အတွေ့အကြုံများအား မည်သို့စီစဉ်ဖန်တီးရမည်ကို သင်သိထားရပါမည်။

လက်မှုပစ္စည်းများ ပြုလုပ်ရန်အတွက် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ပုံးများ

ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအတွက် ကတ်ထူစက္ကူပုံးများသည် သင့်လျော်သည့် ကြားခံအကူပစ္စည်းများ ဖြစ်ကြသည်။ ၎င်းတို့သည် မြင်တွေ့နေကျ ပစ္စည်းများဖြစ်သည်။ အလွယ်တကူ အသုံးချနိုင်သည်။ ပုံများရေးဆွဲရန်၊ ဆေးရောင်များခြယ်သရန်အတွက် ပြင်ညီ မျက်နှာပြင်တစ်ခုအဖြစ်လည်း အသုံးချနိုင်သေးပါသည်။ ပထမတန်း ပန်းချီအနုပညာ ဆရာလမ်းညွှန် (အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း) အခန်း (၄) သင်ခန်းစာ (၁) ကတ်ထူစက္ကူ ပုံးများ၊ စက္ကူပုံးများအား ပေါင်းစပ်၍ မြို့များတည်ဆောက်ခြင်းကို ကြည့်ပါ။ ရိုးရှင်းလှသည့် အစိတ်အပိုင်းပစ္စည်းများသည် ပိုမိုကြီးမားပြီး တစ်ခုတည်း တစုတစည်းတည်းဖြစ်သော အနုပညာလက်ရာတစ်ခု ဖြစ်လာအောင် မည်သို့ပေါင်းစည်းနိုင်သည်ကို ဤသင်ခန်းစာက ပြသနေပါသည်။ ၎င်းသည် စိတ်ရှည်သည်းခံမှုမရှိသေးသည့် (သို့မဟုတ်) ကြီးမားသည့် အနုပညာပစ္စည်းများ ပြုလုပ်နိုင်စွမ်း မရှိသေးသည့် ကျောင်းသားငယ်များအတွက် အဖိုးတန်သည့် သင်ယူမှု၊ လုပ်သည့်အတွေ့အကြုံကို ပေးစွမ်းနေပါသည်။ ထို့ပြင် အားလုံးပူးပေါင်း လုပ်ဆောင်ခြင်းက ကလေးငယ်တို့၏ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုနှင့် ပူးပေါင်း၍ ပြဿနာဖြေရှင်းရာတွင် ကျွမ်းကျင်မှုတို့ကို အထောက်အကူဖြစ်စေပါသည်။

ပုံ ၃.၆။ ကတ်ထူစက္ကူပုံးများနှင့် စက္ကူပုံးများဖြင့် မြို့တစ်မြို့ပြုလုပ်ဖန်တီးခြင်း

ရှာဖွေ့တွေ့ရှိထားသော ပစ္စည်းများ နှင့်/သို့မဟုတ် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများဖြင့် အလှဆင်ခြင်း

ရိုးရှင်းသော ပစ္စည်းများသည် လှပသော ရလဒ်များကို ဖန်တီးနိုင်ပါသည်။ ဥပမာ – နိုင်လွန်ကြိုး (သို့မဟုတ်) ပလတ်စတစ်ကြိုးစများကို စာသင်ခန်းအတွင်းတွင် ဇယားကွက်ပုံတစ်ပုံဖြစ်အောင် ချည်နှောင်ခြင်း။ ဤလုပ်ငန်း၏ နမူနာပုံများကို ကြည့်ရှုရန် ဒုတိယတန်း ပန်းချီ အနုပညာ ဆရာ့လမ်းညွှန် (အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း) အခန်း (၄) နိုင်လွန်ကြိုးများ အသုံးပြု၍ အလှဆင်ခြင်း သင်ခန်းစာအား ပြန်လည်လေ့လာပါ။

ပုံ ၃.၇။ ရှာဖွေတွေ့ရှိရသော ပစ္စည်းများဖြင့် အခန်းတွင်း အလှဆင်ခြင်း နမူနာ

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၁)။ တွေး–တွဲ–မျှဝေသင်ယူခြင်း – လက်မှုပစ္စည်းများ ပြုလုပ်ဖန်တီးရန်အတွက် ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ ပြင်ဆင်ခြင်း

၁။ အထက်တွင် ဖော်ပြပြီးသည့် သင်ခန်းစာနှစ်ခုကို မိမိ၏အတန်းဖော်နှင့်အတူ ဆွေးနွေးပါ။ "ဤသင်ခန်းစာများအတွက် လိုအပ်သောကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများကို သင်မည်သို့ စီစဉ်မည်နည်း၊" "သင်ခန်းစာသင်ကြားနေစဉ် မည်သည့်စိန်ခေါ်မှု အခက်အခဲများ ကြုံတွေ့နိုင်သနည်း၊" "ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်းတို့အတွက် မည်သည့် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ လိုအပ်သနည်း၊" "၎င်းနည်းစနစ်တို့သည် မည်သို့ဆင်တူနိုင်မည်နည်း၊" "၎င်းနည်းစနစ်တို့သည် မည်သို့ကွဲပြားခြားနားနိုင်မည်နည်း။"

၂။ မိမိတို့ဆွေးနွေးချက်အနှစ်ချုပ်ကို အောက်ပါလေးထောင့်ကွက်ထဲတွင် ချရေးပါ။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၂)။ လက်တွေ့လုပ်ငန်း – အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ပုံးများဖြင့် လက်မှုပစ္စည်းများ ပြုလုပ်ခြင်း

၁။ ပထမတန်း ပန်းချီအနုပညာဆရာ့လမ်းညွှန် (အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း) အခန်း (၄) သင်ခန်းစာ (၁) ကို တစ်ဦးချင်းစီ ပြန်လည်လေ့လာရပါမည်။ ဆရာက ကတ်ထူစက္ကူပုံးများ၊ ကတ်ကြေးများ၊ ဆေးရောင်များနှင့် ပုံဆွဲပစ္စည်းများ ကူညီထောက်ပံ့ပါလိမ့်မည်။

၂။ ဆရာက သင့်အား အုပ်စုငယ်များအတွင်း ဖွဲ့ပေးပါလိမ့်မည်။ အကြံဉာဏ်များကို မျှဝေပြီး မြို့တစ်မြို့ ဖန်တီးရန်အတွက် အစီအစဉ်များ ချမှတ်ပါ။ “မည်ကဲ့သို့သော အဆောက်အအုံများ ပြုလုပ်မည်နည်း၊” “မည်မျှတည်ဆောက်မည်နည်း၊ (ဥပမာ – လူများ၊ ကားများ၊ တိရစ္ဆာန်များ စသည်ဖြင့်) မြို့ထဲတွင် အခြား မည်သည့် အရာများ ထားရှိမည်နည်း၊” “မြို့အတွက် မည်သူက မည်သည့်ပစ္စည်းများကို ပြုလုပ်ဖန်တီးမည်နည်း၊” “မည်သည့် ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများကို လိုအပ်သနည်း။”

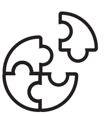
၃။ အုပ်စုတွင်းမှ အတန်းဖော်တစ်ယောက်ကို မိမိတို့မြို့ကို ပုံကြမ်းချရေးဆွဲရန် တာဝန်ပေးပါ။ ထို့နောက် မည်သူက မည်သည့်ပစ္စည်း (သို့မဟုတ်) မြို့၏ မည်သည့်အစိတ်အပိုင်းတို့အတွက် တာဝန်ရှိသည်ကို ညွှန်ကြားပါ။

၄။ မိမိတို့အစီအစဉ်များနှင့် ပုံကြမ်းအားလုံးပြီးစီးသည့်အခါ အစီအစဉ်အတိုင်း ပေးထားသည့် ပုံဆွဲပစ္စည်းများ၊ စာရွက်များ၊ ကတ်ထူစက္ကူများ အသုံးပြု၍ မြို့အတွက် လိုအပ်သော ပစ္စည်းများကို စတင်ဖန်တီးပါ။ မည်သည့်ပစ္စည်းကို မည်သူက ပြုလုပ်ရမည်ကို ဆုံးဖြတ်ချက်ချထားရန် (သို့မဟုတ်) တစ်ဦးက အဆောက်အအုံများ၏ အပြင်နံရံ၊ တစ်ဦးက ခေါင်မိုးများ၊ နောက်တစ်ဦးက ပုံရေးဆွဲဖြည့်ခြင်း (သို့မဟုတ်) အလှဆင်ပစ္စည်းများ တပ်ဆင်ခြင်းစသည်ဖြင့် တန်းစီ၍ လုပ်ငန်းလုပ်ဆောင်ရန် ဆုံးဖြတ်ကြရပါမည်။

၅။ မိမိတို့မြို့အတွက် ပစ္စည်းများ ဖန်တီးပြီးစီးကြသည့်အခါ မြို့ကို စတင်တပ်ဆင်ကြရပါမည်။ အစီအစဉ်များကို စနစ်တကျ လုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး မည်သည့်ပစ္စည်းကို မည်သည့်နေရာတွင် ထားရှိမည်ကို ကြိုတင်ဆုံးဖြတ်ချက်ချ စီစဉ်ထားလျှင် ဤအပိုင်းသည် လွယ်ကူပြီး ပျော်ရွှင်စရာ ကောင်းပါလိမ့်မည်။

၆။ ဆရာက ကျောင်းသားများအားလုံး ၎င်းတို့အတန်းဖော်များ၏ လက်ရာများကို မြင်စေရန် "ပြခန်းလှည့်လည် ကြည့်ရှုသင်ယူခြင်း" ကို ပြုလုပ်ပါလိမ့်မည်။ ထို့နောက် လုပ်ငန်းစဉ်များနှင့် ပတ်သက်သည့် မိမိတို့အတွေးအမြင်များအပြင် ဖွံ့ဖြိုးမှုအဆင့် အမျိုးမျိုးရှိသည့် မူလတန်း ကျောင်းသားများအား သင်ကြားရာတွင် မည်သို့လက်တွေ့ အသုံးချနိုင်မည်တို့ကို မျှဝေပါ။

၇။ နောက်ဆုံးအဆင့်အနေဖြင့် ဆရာက မြို့များအားလုံးကို တစ်စုတစ်စည်းတည်း စုလိုက်ပြီး ပြည်နယ်တစ်ခု ဖန်တီးပါလိမ့်မည်။



သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၃)။ လက်တွေ့လုပ်ငန်း – အလွယ်တကူ ရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်သော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြင်ဆင်ထားသော ပစ္စည်းများကို အသုံးပြု၍ အလှဆင်ခြင်း

၁။ ဒုတိယတန်း ပန်းချီအနုပညာ ဆရာ့လမ်းညွှန် (အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း) အခန်း (၄) သင်ခန်းစာ (၁) ကို မိမိ၏အုပ်စုနှင့်အတူ ပြန်လည်လေ့လာပါ။ ဆရာက အလှဆင်ခြင်းအတွက် လိုအပ်သည့် ရောင်စုံပလတ်စတစ်ကြိုးများ၊ တိပ်များ၊ ကတ်ကြေးများ အစရှိသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများကို မျှဝေပေးပါလိမ့်မည်။

၂။ အုပ်စုများကို အလှဆင်ပစ္စည်းများပေးအပ်ပြီး အတန်း၏ တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းစီကို အလှဆင်ရန် တာဝန်ပေးပါလိမ့်မည်။ အချိတ်အဆက်မိသော အရောင်စဉ်များ၊

စတိုင်ကျသော ချဉ်းကပ်မှုများ ထွက်လာစေရန်အတွက် အုပ်စုနှင့်အတူတကွ ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်ပါ။ ဥပမာအားဖြင့် အုပ်စုများသည် မိမိတို့ကိုယ်ပိုင် အမှတ်သညာ ပုံစံများရရှိရန် ကြိုးများ၏အစွန်းဖက်ကို လိပ်ကြခြင်း၊ ထောင့်စွန်း များတွင် ကတ်ကြေးဖြင့် ဖြတ်ခြင်း၊ ကြိုးများကို အရှည်အမျိုးမျိုး ဖြတ်ခြင်း (သို့မဟုတ်) ကြိုးတစ်ချောင်းစီ၏ အဆုံးတွင် ထုံးကြခြင်း စသည်ဖြင့် လုပ်ဆောင် လိုကြပါလိမ့်မည်။ ဆရာ ချမှတ်ပေးသည့် လမ်းညွှန်ချက်များကို လိုက်နာပါ။

၃။ ဆရာက ကျောင်းသားများအားလုံး မိမိတို့အတန်းဖော်များ၏ လက်ရာများကို တွေ့မြင်ရရန် “ပြခန်းလှည့်လည် ကြည့်ရှုသင်ယူခြင်း” ကို စီစဉ်ပါလိမ့်မည်။ ထို့နောက် လုပ်ငန်းစဉ်များနှင့် ပတ်သက်သည့် အတွေးအမြင်များ၊ ဖွံ့ဖြိုးမှုအဆင့် အမျိုးမျိုးရှိသော မူလတန်း ကျောင်းသားများအား သင်ကြားရာတွင် မည်သို့ အသုံးချနိုင်မည် စသည်ဖြင့် မိမိတို့၏ အတွေးအမြင်များကို မျှဝေရပါမည်။

၄။ ဆရာချမှတ်ပေးသော လမ်းညွှန်ချက်တို့ကိုလိုက်နာပြီး မိမိတို့အဖြေများကို မှတ်တမ်းဂျာနယ်ထဲတွင် ချရေးပါ။

ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ

၁။ မူလတန်းအစောပိုင်း ကျောင်းသားများအတွက် ရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်သော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ပစ္စည်းများအား အသုံးပြုခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများမှာ အဘယ်နည်း။

၂။ ပူးပေါင်းဖန်တီးခြင်း၊ အချင်းချင်း ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းတို့သည် ပထမတန်း၊ ဒုတိယတန်းကျောင်းသားများအတွက် မည်သို့အရေးပါသည့် ကျွမ်းကျင်မှုများ ဖြစ်ကြသနည်း။ ဤသဘောတရားကို သင်၏ သင်ကြားပုံက မည်သို့ထောက်ပံ့ အားပေးသနည်း။

၃။ လက်မှုပညာသည် ကလေးငယ်များ၏ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ၊ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်မှုတို့ကို မည်သို့အထောက်အကူ ဖြစ်စေသနည်း။

၄။ ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ နှင့်/သို့မဟုတ် အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ပစ္စည်းများကို အသုံးပြု၍ ပန်းချီအနုပညာကို ဖန်တီးပုံအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း စံသတ်မှတ်ချက်များမှာ အဘယ်နည်း။

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ်

အဓိကအချက်များ

- လက်မှုပညာသင်ကြားမှုနည်းလမ်းများတွင် ကျောင်းသားများအား ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ၊ ရေးဆွဲနည်းစနစ်များ စမ်းသပ်လေ့လာနိုင်ရန် ဒီဇိုင်းဖန်တီးခြင်း အခွင့်အလမ်းများ ပေးခြင်း၊ ဝေဖန်ပိုင်းခြားတတ်သည့်ဉာဏ်နှင့် ပြဿနာဖြေရှင်းခြင်း ကျွမ်းကျင်မှုတို့ကို မြှင့်တင်ခြင်းတို့ ပါဝင်ပါသည်။
- ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ နှင့်/သို့မဟုတ် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ အသုံးပြုခြင်းသည် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ အသိစိတ်ဓာတ်နှင့် မိမိတို့ပတ်ဝန်းကျင်ကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မှုဆိုင်ရာ အသိစိတ်ဓာတ်တို့ ဖွံ့ဖြိုးစေပါသည်။

အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း

အုပ်စုပရောဂျက်များသည် ပူးပေါင်းဖန်တီးတတ်ရန်၊ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်တတ်ရန် သင်ကြားပေးသည့်အပြင် ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအတွက် တစ်ဦးချင်းစီ လုပ်ဆောင်ရန် ခက်ခဲသော ပရောဂျက်ကြီးများအား လုပ်ကိုင်တွေ့ကြုံခံစားရရန် အခွင့်အလမ်းများ ပေးသည်။

ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ပစ္စည်းများအသုံးပြုခြင်းသည် အကြံဉာဏ်အမျိုးမျိုးတို့ကို စူးစမ်းလေ့လာရန် လုပ်ကိုင်ရဲသည့် အခွင့်အလမ်းများ ပေးစွမ်းသည်။

ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ

၃.၂.၁။

Ofsted. (2012, March). *Report: Making a mark: Art, craft and design education (2008-2011).* https://www.gov.uk/government/publications/art-craft-and-design-education-making-a-mark

Pöllänen, S. (2011). Beyond craft and art: A pedagogical model for craft as self-expression. *International Journal of Education through Art*, *7(*2), 111-125.

၃.၃။ ရသခံစား တန်ဖိုးထားခြင်း

ဤအခန်းငယ်တွင် မူလတန်းအစောပိုင်းနှစ် ကျောင်းသားများအတွက် အနုပညာ (ပန်းချီ) အား ရသခံစားတန်ဖိုးထားတတ်သည့်စိတ် မွေးမြူတတ်ရန် သင်ကြားပေးခြင်းနှင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းနည်းလမ်းများ ပါဝင်ပါသည်။

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤအခန်းငယ်ကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- လူမှုဆက်ဆံရေးနှင့် စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ လေ့လာသင်ယူမှုများအတွက် ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရန် ဇာတ်ကြောင်းပြောဆိုခြင်းကို အသုံးပြုရာတွင် ပါဝင်သည့် နည်းလမ်းများကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းအပေါ် ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်း ကျွမ်းကျင်မှုအား သင်ကြားရာတွင် မေးမြန်းရန် အဓိကမေးခွန်း သုံးခုကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- အနုပညာလက်ရာတစ်ခု၏ အယူအဆတစ်ခုကို အသစ်အသစ်သော၊ တစ်မူထူးခြားသော ပုံတစ်ပုံ (သို့မဟုတ်) ပန်းချီကားတစ်ကားအဖြစ် မည်သို့ချဲ့ထွင်ရမည်ကို နားလည်မှုအား သရုပ်ဖော် ပြသတတ်မည်။
- ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း စံသတ်မှတ်ချက်များကို ဖော်ပြတတ်မည်။

ရရှိသွားမည့် တတ်ကျွမ်းမှုများ

(က) (၂.၁) သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာ နည်းဗျူဟာအမျိုးမျိုးနှင့် ရင်းမြစ်အမျိုးမျိုးကို ဆီလျော်စွာအသုံးပြုနိုင်မှုအား နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၃.၂) ကျောင်းသားများနှင့် ၎င်းတို့ရပ်ရွာဒေသ၏ လူမှုရေး၊ ဘာသာစကား၊ ယဉ်ကျေးမှုများ မတူကွဲပြားခြားနားမှုများကို လေးစားတန်ဖိုးထားကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၄.၁) အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်းတွင် ဖော်ပြထားသည့် သင်ရိုးဖွဲ့စည်းပုံ၊ အကြောင်းအရာနှင့် မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များကို နားလည် သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၁) အတန်း(အဆင့်) တစ်ခုခုတွင် သင်ကြားရန် တာဝန်ပေးအပ်ထားသော ဘာသာရပ်အကြောင်းအရာကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၂) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုလိုအပ်ချက်နှင့် ဆက်နွှယ်နေသော သင်ယူမှု အခြေအနေပေါ်မူတည်၍ ကျောင်းသားများ သင်ယူတတ်မြောက်အောင် ဘာသာရပ် အကြောင်းအရာများအား မည်သို့ပို့ချရမည်ကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

အဓိကအသုံးအနှုန်း

ရုပ်သေ သရုပ်ဖော်ခြင်း (Tableau Vivant)။

၃.၃.၁။ ဇာတ်ကြောင်းများ အသုံးပြု၍ ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားသည့် နည်းလမ်းများ

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- လူမှုဆက်ဆံရေးနှင့် စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ လေ့လာသင်ယူမှုများအတွက် ရသခံစား တန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရန် ဇာတ်ကြောင်းပြောဆိုခြင်းကို အသုံးပြုရာတွင် ပါဝင်သည့် နည်းလမ်းများကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းအပေါ် ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်း ကျွမ်းကျင်မှုအား သင်ကြားရာတွင် မေးမြန်းရန် အဓိကမေးခွန်းသုံးခုကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- အနုပညာလက်ရာတစ်ခု၏ အယူအဆတစ်ခုကို အသစ်အသစ်သော၊ တစ်မူထူးခြားသော ပုံတစ်ပုံ (သို့မဟုတ်) ပန်းချီကားတစ်ကားအဖြစ် မည်သို့ချဲ့ထွင်ရမည်ကို နားလည်မှုအား သရုပ်ဖော်ပြသတတ်မည်။
- ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း စံသတ်မှတ်ချက်များကို ဖော်ပြတတ်မည်။

ရသခံစား တန်ဖိုးထားခြင်းအား သင်ကြားရခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများ

ဇာတ်ကြောင်းများအသုံးပြု၍ ကျောင်းသားများအား အနုပညာနှင့် ဆက်သွယ်ပေးခြင်းသည် အနုပညာအား ခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို မွေးမြူရန်အတွက် အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းများထဲမှ တစ်ခုဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်ကြောင်းများသည် ကျွန်ုပ်တို့ ကမ္ဘာလောကကြီးအား မည်သို့မြင်ရပုံ၊ ကျွန်ုပ်တို့အချင်းချင်း မည်သို့ပြောဆို ချိတ်ဆက်ကြပုံများ ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့သည် အတွေးထဲတွင် ပုံပြင်ဇာတ်လမ်းများ တည်ဆောက်ကြပြီး နေ့စဉ်အဖြစ်အပျက် အခြေအနေအမျိုးမျိုးတွင် လုစ်ဟနေသော အသေးစိတ်အချက်အလက်များကို ဖြည့်စွက်ရန် ကြိုးစားကြပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့ ပန်းချီလက်ရာတစ်ခုကို ပထမဆုံးအကြိမ် မြင်ရသောအခါ ချက်ချင်းပင်

အချိတ်အဆက်ရှိစေရန် စတင်တွေးယူကြပြီး မြင်ရသည့် အမြင်အပေါ် ဇာတ်ကြောင်းတစ်ခု ဖန်တီးတည်ဆောက်ယူတတ်ကြပါသည်။

ဇာတ်လမ်း ဖန်တီး၊ ပြောဆိုခြင်းနည်းနှင့် ပန်းချီပညာကို အသုံးပြုခြင်းအားဖြင့် မူလတန်း အစောပိုင်း ကျောင်းသားများအား မိမိတို့၏ခံစားချက်များကို ချပြဖော်ထုတ်တတ်စေရန်၊ မိမိတို့ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အသိစိတ်ဓာတ်နှင့် နားလည်မှုကို ဖွံ့ဖြိုးစေရန်၊ တီထွင်ဖန်တီးတတ်သည့် ဉာဏ် အစရှိသည်တို့ကို အထောက်အကူပေးနိုင်ပါသည်။ အခြားလူများ၏ အယူအဆ အတွေး အမြင်တို့ကို နားထောင်ခြင်းဖြင့် ကျောင်းသားများသည် တူညီသောအရာဝတ္ထု တစ်ခုတည်းကို ကြည့်မြင်ကြပုံ အမျိုးမျိုးရှိကြောင်း လေ့လာသင်ယူကြရမည်ဖြစ်သည်။

ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ

ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းသည် ကျောင်းသားများအား စူးစမ်းလေ့လာခြင်းနှင့် ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာ တတ်သည့် ကျွမ်းကျင်မှုတို့ကို သင်ကြားပေးပါသည်။ ကျောင်းသားများ မိမိတို့မြင်တွေ့ရသည် များနှင့်ပတ်သက်၍ နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်း တွေးခေါ်တတ်စေရန် မေးခွန်းများမေးမြန်းရန် လိုအပ် ပါသည်။ ဥပမာအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း မေးမြန်းနိုင်ပါသည်။

- “ဤပုံကားချပ်ထဲတွင် မည်သည့်အရာများ ဖြစ်ပျက်နေသနည်း။”
- “မည်သည့်အရာက သင့်ကို ထိုသို့ တွေးမိစေသနည်း။”
- “နောက်ထပ်မည်သည့်အရာများကို ရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်သနည်း။”

ပိုမိုနက်ရှိုင်းသော၊ အချိတ်အဆက်ရှိသော မေးခွန်းများမေးမြန်းခြင်းသည် ကျောင်းသားများအား ၎င်းတို့၏ ကနဦးထင်မြင်ယူဆချက်တို့ကို ကျော်လွန်တွေးတတ်စေရန် တိုက်တွန်းအားပေး နေခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ “အဘယ်ကြောင့်ဟူသနည်း မေးမြန်းခြင်း နည်းငါးမျိုး (“5 Whys” technique)” ကိုလည်း အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ “အဘယ့်ကြောင့်” ပါသော မေးခွန်းများကို ငါးကြိမ်မေးခြင်းအားဖြင့် မိမိတို့ကိစ္စတစ်ခုအပေါ် ယူဆချက်များနှင့် ပတ်သက်၍ ပိုမိုနက်ရှိုင်းစွာ တွေးမိ မေးခွန်းထုတ်မိစေပါသည်။ ပန်းချီကား၏ မူလအဓိပ္ပာယ်ကို ထုတ်ဖော်မပြသမိစေရန်နှင့် ကျောင်းသားများ၏ အယူအဆများကို မပြင်ပေးမိစေရန် အလွန်အရေးကြီးပါသည်။ ကျောင်းသားများ၏ တီထွင်ဖန်တီးတတ်သည့် ဉာဏ်ကို ထောက်ပံ့အားပေးရန်အတွက်

အယူအဆအမျိုးမျိုး အထင်အမျိုးမျိုး ထွက်ပေါ်လာအောင် ဉာဏ်ဖွင့်စဉ်းစားတွေးတောရန် ၎င်းတို့အား လွတ်လပ်ခွင့် (နေရာလွတ်) ပေးရပါမည်။

ကျောင်းသားများ ၎င်းတို့၏ အထင်အမြင် အယူအဆများ ချပြပြီးသောအခါ သင်သည် မည်သည့်အရာများ ကနဦးဖြစ်ပျက်ခဲ့သည်၊ ကျောင်းသားများ၏ ဇာတ်ကြောင်းပြီးနောက် ဘာဆက်ဖြစ်မည်စသည်ဖြင့် မေးမြန်းကြည့်နိုင်ပါသည်။ ဤသို့ဖြင့် ကျောင်းသားများ၏ အဖြစ်အပျက်တစ်ခုကို အချိန်ကာလတစ်ခု၏ အမှတ်အသားတစ်ခုအနေဖြင့် တွေးတောမြင် တတ်သည့် စွမ်းရည်ဖွံ့ဖြိုးမှုကို အထောက်အကူဖြစ်စေရန် “အချိန်ဇယားဘောင်” တစ်ခုကို မိတ်ဆက်ပေးနေခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ထို့နောက် အခြေအနေသည် ပြောင်းလဲသွားပြီး မည်သည့် အရာမျှ၊ မည်သူမျှ အချိန်ယန္တရားအောက်တွင် ငြိမ်သက်မနေကြောင်း သိစေပါသည်။

ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား အဆင့်မြင့်သော ခက်ခဲသော ဝေါဟာရစကားလုံးများအား မိတ်ဆက်ပေးရန် မလိုအပ်ပါ။ သို့သော် သင်သည် မည်သို့ ချိတ်ဆက်ရမည်ကို လေ့လာသင်ယူရန်၊ မိမိတို့မြင်တွေ့ရသည်တို့အပေါ် မေးခွန်းထုတ်တတ်ရန်၊ ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာတတ်ရန်၊ ခွဲခြားသတ်မှတ်တတ်ရန် အစရှိသည့် အတွေ့အကြုံများ ပေးနေခြင်း ဖြစ်ကြောင်း သိထားရပါမည်။

ရသခံစား တန်ဖိုးထားခြင်းကို စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန်အတွက် အနုပညာ (ပန်းချီ) စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း၏ ကဏ္ဍလေးရပ် ဖြစ်သော “ဖန်တီးခြင်း၊ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း၊ ချိတ်ဆက်ခြင်း” တို့ကို သတိပြုမှတ်သားပါ။ ဤကဏ္ဍလေးရပ်သည် သင်ခန်းစာတိုင်းအတွက် လိုအပ်မည်မဟုတ်ပေ။ အထူးသဖြင့် တုံ့ပြန်ဖြေဆိုမှု (အမျိုးအစားခွဲခြားသတ်မှတ်မှု) နှင့် စာသင်ခန်းပြင်ပ လက်တွေ့ ဘဝနှင့် ချိတ်ဆက်ရသည့် ပန်းချီသင်ခန်းစာများကို လေ့လာနေသည့် မူလတန်းအစောပိုင်း အတန်းများမှ ကျောင်းသားများအတွက် ယင်းကဏ္ဍလေးရပ်စလုံးကို လိုအပ်သေးမည်မဟုတ်ပါ။ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း နမူနာတစ်ခုမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါသည်။

ဇာတ်ကြောင်းများ အသုံးပြု၍ ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်း			
စံသတ်မှတ်ချက်များ	ပုံမှန်	ကောင်း	အလွန်ကောင်း
လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ကျောင်းသားသည် အနုပညာလက်ရာ တစ်ခုအပေါ် မိမိ၏ယူဆချက်အတိုင်း အခြေခံ၍ အများနှင့်မတူသော ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်လမ်းတစ်ခုကို ဖန်တီးနိုင်သည်။			
တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း။ ကျောင်းသားသည် ပုံကားချပ် (သို့မဟုတ်) ပန်းချီကားချပ်အတွင်းတွင် ဖြစ်ပျက်နေသည်များအပေါ် ကိုယ်ပိုင်အမြင် အယူအဆများ ဖန်တီးနိုင်သည်။			
ချိတ်ဆက်ခြင်း။ ကျောင်းသားသည် မိမိတို့ လက်တွေ့ဘဝ (သို့မဟုတ်) အခြားသူတစ်ယောက်၏ ဘဝနှင့် ဆင်တူသော ဇာတ်လမ်းတစ်ခုကို ခွဲခြားသိရှိသည်။			

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၁)။ လက်တွေ့လုပ်ငန်း – အနုပညာလက်ရာတစ်ခုကို ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်း

၁။ ဆရာပြသသော အနုပညာလက်ရာကို တစ်ဦးချင်းစီ ကြည့်ရှုရပါမည်။ အစောပိုင်းတွင် လမ်းကြောင်းပေးထားသည့် မေးခွန်းသုံးခုကို မိမိကိုယ်ကို မေးမြန်းပါ။ “ဤပုံကားချပ်ထဲတွင် မည်သည့်အရာများ ဖြစ်ပျက်နေသနည်း၊” “မည်သည့်အရာက ကျွန်ုပ်အား ထိုသို့ တွေးမိစေသနည်း၊” “နောက်ထပ် မည်သည့်အရာများကို ရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်သနည်း။” မိမိ၏အဖြေများကို အောက်ပါ ပေးထားသော နေရာလွတ်ထဲတွင် ချရေးပါ။

၂။ ဆရာက သင့်အားအုပ်စုငယ်များ ဖွဲ့ပေးပါလိမ့်မည်။ မိမိတို့၏အမြင်များကို မိမိတို့ အုပ်စုနှင့် ဝေမျှပြီး ကွဲပြားနေသည့် ထင်မြင်ယူဆချက် အမျိုးမျိုးကိုဆွေးနွေးပါ။ မိမိတို့ထင်မြင်ယူဆချက်များနှင့် ပတ်သက်၍ အဖြေမှန်သည်၊ မှားသည်ဟူ၍

မရှိပါ။ အဓိကအချက်မှာ မိမိတို့မြင်သည့်အတိုင်း အခြားသူများကိုမြင်ရန် မတိုက်တွန်းမိစေရေး ဖြစ်ပါသည်။

၃။ ဤသည်တို့သည် စာသင်ခန်းပြင်ပ မိမိတို့လက်တွေ့ဘဝနှင့် မည်သို့ဆက်နွယ်နေကြောင်း ဆွေးနွေးပါ။ ထို့ပြင် အယူအဆကွဲလွဲနေသော အခြေအနေများ၊ ကိစ္စများနှင့်ပတ်သက်သည့် ဥပမာ၊ နမူနာများအား မျှဝေပါ။ ကျောင်းသားများ အချင်းချင်း ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး ပိုမိုကောင်းစေရန် အနုပညာ (ပန်းချီ) အပေါ် ကျွန်ုပ်တို့၏တွေးခေါ်ယူဆပုံများမှ မည်သည့်အရာများကို လေ့လာသိရှိခဲ့ရသနည်း။ မိမိတို့ ဆွေးနွေးချက်များနှင့် ပတ်သက်၍ အနှစ်ချုပ်ကို ပေးထားသည့် နေရာလွတ်တွင် ချရေးပါ။

၄။ ဆရာက မိမိတို့၏ အဖြေများအတွက် အတန်းတွင်း ဆွေးနွေးပွဲတစ်ခုကို ဦးဆောင်စီစဉ်ပါလိမ့်မည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၂)။ လက်တွေ့လုပ်ငန်း – ဇာတ်လမ်းကိုချဲ့ထွင်ခြင်းနှင့် အနုပညာလက်ရာတစ်ခု ဖန်တီးတည်ဆောက်ခြင်း

၁။ မိမိ၏ မူလအယူအဆ (သို့မဟုတ်) အုပ်စုထဲတွင်ကြားမိသော အယူအဆတို့တွင် မည်သည်ကိုအသုံးပြုမည်ကို တစ်ဦးချင်းစီ တွေးခေါ်ဆုံးဖြတ်ပါ။ ဇာတ်ကြောင်းအပေါ် ထင်မြင်ယူဆထားသည့် အဖြစ်အပျက်တို့မတိုင်မီ မည်သည်တို့ ဖြစ်ပျက်ခဲ့နိုင်သည်ကို စဉ်းစားကြည့်ပါ။ “မည်သည့်အဖြစ်အပျက်များ (သို့မဟုတ်) အခြေအနေများက လက်ရှိဖြစ်ရပ်ကို ဦးတည်စေခဲ့သနည်း၊” “ဤအချိန်ကာလ မတိုင်မီ မည်သည်တို့ ဖြစ်ပျက်ခဲ့နိုင်သနည်း။” မိမိ၏အတွေးအမြင်တို့ကို ပေးထားသည့် နေရာလွတ်တွင် ချရေးပါ။

၂။ မိမိမြင်ရသော အနုပညာလက်ရာအပြီးတွင် နောက်ထပ်မည်သည့်အခြင်းအရာတို့ ဖြစ်ပျက်နိုင်သည်ကို စဉ်းစားကြည့်ပါ။ ဖြစ်ပျက်နေသည့် အကြောင်းအရာများ၊ ဖြစ်ပျက်ခဲ့သည့် အကြောင်းအရာများနှင့် ပတ်သက်၍ မိမိတွေးတော တည်ဆောက်ထားသည့် ဇာတ်ကြောင်းအရ မည်သည်တို့ဆက်လက်၍ ဖြစ်ပျက်နိုင်သနည်း။ မည်သည်တို့ ပြောင်းလဲသွားနိုင်သနည်း။ အဘယ့်ကြောင့်နည်း။ မိမိ၏ အမြင်တို့ကို ပေးထားသည့် နေရာလွတ်တွင် ချရေးပါ။

၃။ ဖြစ်ပျက်နေသည့် (သို့မဟုတ်) ဖြစ်ပျက်ခဲ့ပြီးသည့် ဇာတ်ကြောင်းများထဲမှ တစ်ခုကို ရွေးချယ်ပါ။ အဖြစ်အပျက်နှင့် ပတ်သက်သည့် မိမိတို့၏ ထင်မြင်ယူဆချက်ကို ထင်ဟပ်စေသည့် ပန်းချီလက်ရာ အသစ်တစ်ခု ရေးဆွဲခြင်း

(သို့မဟုတ်) ရေးခြယ်ခြင်း ပြုလုပ်ပါ။ ဆရာက စာရွက်နှင့်ပန်းချီပစ္စည်းများ ပေးအပ်ပါလိမ့်မည်။

၄။ ပြီးစီးသည့်အခါ ဆရာက ကျောင်းသားအားလုံး၏ ပန်းချီလက်ရာများကို မြင်ရရန် “ပြခန်းလှည့်လည် ကြည့်ရှုသင်ယူခြင်း” နှင့် အားလုံး၏ ထပ်မံဖြည့်စွက်ထားသော ဇာတ်ကြောင်းတို့အပေါ် အခြေခံ၍ ဖန်တီးထားသည့် အနုပညာလက်ရာအမျိုးမျိုးနှင့် ပတ်သက်သည့် ဆွေးနွေးပွဲကို ဦးဆောင်ပြုလုပ်ပါလိမ့်မည်။

မူကွဲအချက်များ

ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများ၏ လုပ်ငန်းအတွက် မူကွဲများမှာ –

- ဇာတ်လမ်းအသစ်ကို ရေးဆွဲခြင်း၊ ရေးခြယ်ခြင်း
- အုပ်စုများဖွဲ့၍ ဇာတ်လမ်းကို သရုပ်ဖော် သရုပ်ဆောင်ခြင်း။

ဤလုပ်ငန်းအတွက် အခြားသောမူကွဲတစ်ခုမှာ ကျောင်းသားအုပ်စုများဖွဲ့ပြီး ရုပ်သေသရုပ်ဖော်ဖန်တီးခြင်း (tableau vivant) (သို့မဟုတ်) “သက်ရှိပန်းချီကားချပ်” တစ်ခု ဖန်တီးစေရန်ဖြစ်သည်။ ကျောင်းသားများ သင့်ရာနေရာတွင်ရပ်၍ ဇာတ်ကြောင်းကို သရုပ်ဖော်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထို့နောက် ကျောင်းသားများအား သုံးကြိမ်လေးကြိမ်ခန့် ရုပ်သေပုံဖော်ခြင်းကို ပြောင်းလဲစေကာ ရပ်တန့်ထားသော ဖရိန်ရလဒ်များ ဖန်တီးနိုင်ပါသည်။ လက်ခုပ်တီးလိုက်သည်နှင့် ပုံကိုပြောင်းလဲရပါမည်။ ဤလုပ်ငန်း၏ နောက်ဆက်တွဲချဲ့ထွင်ရန်မှာ ကျောင်းသားများ ကြည့်ရှုလေ့လာရန်နှင့် ဖြစ်ပျက်နေသည်တို့အပေါ် မိမိတို့ထင်မြင်သည့် အတွေးအမြင်များကို ဝေမျှရန် ရုပ်သေသရုပ်ဖော်ခြင်း တစ်ခုစီကို အချိန်ပေးရပါမည်။

ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ

၁။ ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရာတွင် လူမှုဆက်ဆံရေးနှင့် စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ လေ့လာသင်ယူခြင်းတို့၏ အကျိုးကျေးဇူးမှာ အဘယ်နည်း။

၂။ ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရာတွင် မည်သို့သော ဇာတ်ကြောင်းပြောဆိုခြင်း နည်းလမ်းများကို အသုံးပြုထားသနည်း။ ကျောင်းသားများအားအဓိကမေးမြန်းသင့်သည့် မေးခွန်းသုံးခုမှာ အဘယ်နည်း။

၃။ ပန်းချီလက်ရာတစ်ခုနှင့် ပတ်သက်သည့် အယူအဆတစ်ခုကို မည်သို့ချဲ့ထွင်နိုင်သနည်း။ ထို့နောက် အသစ်အသစ်သော အခြားအရာများနှင့် မတူသည့်လက်ရာတစ်ခုဖြစ်အောင် မည်သို့ပြောင်းလဲပစ်နိုင်သနည်း။ ဤနည်းဖြင့် မည်သို့သောမှုကွဲများကို ပြုလုပ်နိုင်သနည်း။

၄။ ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို စစ်ဆေးရန် စံသတ်မှတ်ချက်များမှာ အဘယ်နည်း။

အိမ်စာလုပ်ငန်း

တတိယနှစ် ပန်းချီအနုပညာ မူလတန်းအဆင့်သင်ရိုးညွှန်းတမ်းကို ပြန်လည်လေ့လာပါ။ ထို့နောက် လက်ကမ်းစာစောင် (၁)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်းဇယားကို လက်ကမ်းစာစောင်အတွင်းတွင် ပေးထားသည့် လမ်းညွှန်ချက်များအတိုင်း လိုက်၍ဖြည့်စွက်ပါ။

ဆရာက ဤအခန်းမှ သင်ခန်းစာတစ်ခုကိုရွေးချယ်ပြီး ကြိုတင်ပြင်ဆင်ရန် တာဝန်ပေးအပ်ပါလိမ့်မည်။ ထို့နောက် လက်ကမ်းစာစောင် (၂)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ပြမှုပုံစံလွှာတွင် ထိုသင်ခန်းစာအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်သည့်အနေဖြင့် ဖြည့်စွက်ရပါမည်။

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ်

အဓိကအချက်များ

- မူလတန်းအစောပိုင်း ကျောင်းသားများသည် အခြားသူများ၏ ထင်မြင်ယူဆချက်များကို နားထောင်ခြင်းအားဖြင့် မိမိတို့၏ခံစားချက်များကို ဖော်ထုတ်ချပြနိုင်သည့် စွမ်းရည် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာပြီး ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာအသိများ၊ နားလည်မှုများ အပြင် တီထွင်ဖန်တီးနိုင်စွမ်းများပါ တိုးတက်လာပါလိမ့်မည်။
- ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းသည် ကျောင်းသားများကို စူးစမ်းလေ့လာတတ်သော ပိုင်းခြားဝေဖန်တတ်သော ကျွမ်းကျင်မှုများ တိုးတက်လာစေပါသည်။

အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း

ပန်းချီအနုပညာသည် တွေးခေါ်လေ့လာခြင်းနှင့် ကြွက်သားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ခြင်း၊ တွေးတော ယူဆခြင်း၊ ဇာတ်ကြောင်းဖန်တီးပြောဆိုခြင်း၊ စူးစမ်းလေ့လာခြင်း အစရှိသည့် ဘဝအတွက် အရေးပါသော ကျွမ်းကျင်မှုများ သင်ကြားပေးပါသည်။

"အဘယ်ကြောင့်ဟူသနည်း မေးမြန်းခြင်း နည်းငါးမျိုး ("5 Whys" technique)" ကို အသုံးပြုခြင်း – "အဘယ့်ကြောင့်" ဟူသော မေးခွန်းကို ငါးကြိမ်မေးခြင်းအားဖြင့် ပြဿနာ တစ်ခုနှင့်ပတ်သက်၍ ပိုမိုနက်ရှိုင်းစွာ တွေးတောစေပြီး ကျွန်ုပ်တို့၏ ယူဆချက်များကို မေးခွန်းထုတ်စေပါသည်။

ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ

၃.၃.၁။

Ingram, C. (2015). *Exploring narrative in art. Art Class Curator.* https://artclasscurator.com/exploring-narrative-through-art/

Research and Theory. Visual Thinking Systems. https://vtshome.org/research/

The 5 Whys. Mind Tools. https://www.mindtools.com/a3mi00v/5-whys

၃.၄။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤအခန်းငယ်ကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- မူလတန်း ပန်းချီအနုပညာ အတန်းများတွင် လက်မှုပညာ၊ ပန်းချီရေးဆွဲခြင်းနှင့် ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းတို့အား သင်ကြားသင်ယူမှု နည်းလမ်းများကို စစ်ဆေးခွဲခြားတတ်မည်။
- သင်ပြမှုပုံစံတစ်ခုကို ရေးဆွဲတတ်မည်။
- သင်ခန်းစာတစ်ခုကို ပို့ချတတ်မည်။

ရရှိသွားမည့် တတ်ကျွမ်းမှုများ

(က) (၄.၁) အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်းတွင် ဖော်ပြထားသည့် သင်ရိုးဖွဲ့စည်းပုံ၊ အကြောင်းအရာနှင့် မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၁) အတန်း (အဆင့်) တစ်ခုခုတွင်သင်ကြားရန် တာဝန်ပေးအပ်ထားသော ဘာသာရပ်အကြောင်းအရာကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(ခ) (၁.၃) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူနိုင်မှုစွမ်းရည်၊ အတွေ့အကြုံများနှင့် ကိုက်ညီသော သင်ပြမှုပုံစံကို ကောင်းမွန်စွာရေးဆွဲ ပြင်ဆင်နိုင်ကြောင်း ပြသည်။

၃.၄.၁။ သင်ပြမှုပုံစံနှင့် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- မူလတန်း ပန်းချီအနုပညာ အတန်းများတွင် လက်မှုပညာ၊ ပန်းချီရေးဆွဲခြင်းနှင့် ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းတို့အား သင်ကြားသင်ယူမှု နည်းလမ်းများကို စစ်ဆေးခွဲခြားတတ်မည်။
- သင်ပြမှုပုံစံတစ်ခုကို ရေးဆွဲတတ်မည်။
- သင်ခန်းစာ တစ်ခုကို ပို့ချတတ်မည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၁)။ ပြန်လည်ဆန်းစစ်ခြင်း – ပန်းချီအနုပညာ မူလတန်းဆင့် သင်ရိုးညွှန်းတမ်းနှင့် သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်း

၁။ ဆရာက နှစ်ဝက်သင်ရိုး အဖြေများအတွက် ဆွေးနွေးပွဲတစ်ခုကို ဦးဆောင်စီစဉ်ပေးပါလိမ့်မည်။

၂။ ဆရာက လက်ကမ်းစာစောင် (၂)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ပြမှုပုံစံလွှာနှင့် ပတ်သက်သည့် မေးခွန်းများ မေးမြန်းရန် သင့်အား အခွင့်အရေး ပေးပါလိမ့်မည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၂)။ အဖွဲ့လိုက် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း

၁။ ဆရာက လက်ကမ်းစာစောင် (၁)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်းဇယားနှင့် ပတ်သက်သည့် အဖြေများအတွက် အကျဉ်းချုပ် ပြန်လည်ဆန်းစစ်ချက်ကို လမ်းညွှန်ပေးပါလိမ့်မည်။

၂။ သင့်အား အဖွဲ့များသတ်မှတ်ပေးပြီး ဆရာနံပါတ်တစ်ခုစီဖြင့် သင် ဦးစီးလုပ်ဆောင်ရမည့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းတစ်ခုကို ခွဲဝေသတ်မှတ်ပေးမည်ဖြစ်သည်။ သင်သည် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်းအတွက် သင်၏အတန်းဖော်များ

နှင့်အတူ ထိုသင်ယူမှုလုပ်ငန်းကို ဦးစီးရန် သင့်အချိန်ကို စီမံခန့်ခွဲရမည် ဖြစ်ပါသည်။ အချို့သော အခြေအနေများတွင် ခွင့်ပြုထားသည့် အချိန်အတွင်း ကျောင်းသားများအားလုံး သင်ယူမှုလုပ်ငန်းတစ်ခုစီကို ဦးဆောင်ခွင့်ရရှိစေရန် ၎င်းသင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို ကျစ်လျစ်အောင် ချုံ့လိုက်ရသည်များ ရှိပါသည်။

၃။ ဆရာ ချမှတ်ပေးသည့် လမ်းညွှန်ချက်များကို လိုက်နာဆောင်ရွက်ပါ။

နှစ်ဝက်အဆင့်သတ်မှတ်ခြင်းအတွက် အမှတ်ပေးရန် သင်၏ဖြည့်စွက်ထားပြီးသော လက်ကမ်းစာစောင်များကို ဆရာ့ထံ အပ်နှံရမည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၃)။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်းကို အကျဉ်းချုံး ဆွေးနွေးခြင်း

၁။ သင်လုပ်ဆောင်ပြီးပါက ဆရာသည် သင်ယူပြီးသည့် အကြောင်းအရာများနှင့် ပတ်သက်၍ အတန်းတွင်း ဆွေးနွေးမှု တစ်ခုကို ဦးဆောင်စီစဉ်ပေးပါလိမ့်မည်။

၂။ ထို့နောက်တွင် ဆရာက သင့်အား မေးခွန်းများမေးရန် (သို့မဟုတ်) အကြံပြု ထင်မြင်ချက်များပေးရန် အခွင့်အရေး ပေးပါလိမ့်မည်။

ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန် မေးခွန်းများ

၁။ တတိယနှစ် မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ရိုးညွှန်းတမ်းနှင့် လက်ကမ်းစာစောင် (၂)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ပြမှုပုံစံလွှာတို့သည် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ် သင်ကြားခြင်းအတွက် ပြင်ဆင်ရာတွင် မည့်သည့် နည်းများဖြင့် သင့်အား အထောက်အကူ ဖြစ်စေပါသနည်း။

၂။ သင်ယူမှုလုပ်ငန်းတစ်ခုကို အတန်းဖော်များအား သင်ကြားရသည့် အတွေ့အကြုံနှင့် ဆရာ့ထံမှ လေ့လာသင်ယူရသည့် အတွေ့အကြုံတို့သည် မည်သို့ ကွဲပြားခြားနား သနည်း။

၃။ လက်ကမ်းစာစောင် (၃)။ အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ခန်းစာလေ့လာခြင်း အချင်းချင်း စူးစမ်းမှု ပုံစံလွှာသည် မည်သည့်နည်းလမ်းများဖြင့် အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ကြားခြင်းအပေါ် သင်၏နားလည်မှုကို ပိုမိုနက်ရှိုင်းစေသနည်း။

၄။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ သင် လေ့လာသင်ယူ ခဲ့ရသည်များကို စာသင်ခန်းအတွင်းတွင် မည်သို့ အသုံးချနိုင်သနည်း။

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ်

အဓိကအချက်များ

- ပန်းချီအနုပညာအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း စံသတ်မှတ်ချက်များတွင် ဖန်တီးခြင်း၊ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း၊ ချိတ်ဆက်ခြင်း အစရှိသည့် ကဏ္ဍလေးရပ် ပါဝင်ပါသည်။ ရိုးရှင်းသော စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန် သတ်မှတ်ချက်ဇယားကို သင်ခန်းစာတစ်ခုချင်းစီ၏ သင်ယူမှုရည်မှန်းချက်များအတွက် သင့်လျော်သည်တို့နှင့် ပေါင်းစပ်၍ ဖန်တီးနိုင်ပါသည်။

အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း

အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်းသည် လက်တွေ့သင်ကြားခြင်းအတွက် ပြင်ဆင်ရန် အလို့ငှာ အတွေ့အကြုံရှိသည့် ဆရာတစ်ဦး၏ ကွပ်ကဲမှုအောက်တွင် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းကို ပြန်လည်သုံးသပ်ရန်၊ အစီအစဉ်ရေးဆွဲရန်၊ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ရန်စသည့် အခွင့်အလမ်းများ ပေးသည်။ ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခြင်းသည် လုပ်ငန်းစဉ်အဆင့်ဆင့်အဖြစ် နမူနာပုံစံများသုံးပြီး ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်းဖြင့် ရရှိလာသော ပိုမိုချဉ်းကပ်ရန် လွယ်ကူစေသည့် အဓိကသော့ချက် ဖြစ်သည်။

အခန်း
၄

ဂီတအနုပညာ (၂)

ဤအခန်းတွင် သင်သည် အကနှင့် ဂီတတူရိယာများ တီးမှုတ်ခြင်းအတွက် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများကို လေ့လာရမည်ဖြစ်သည်။ ဤသင်ခန်းစာများတွင် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများအပြင် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းနည်းများနှင့် အကြံပြုချက်များလည်း ပါဝင်မည်ဖြစ်သည်။ ဤအခန်းတွင် မူလတန်းကျောင်းသားများနှင့် ကိုက်ညီမှုရှိစေရန် သင်၏သင်ခန်းစာအကြောင်းအရာကို ဖန်တီးခြင်း နှင့်/သို့မဟုတ် ပြုပြင်မွမ်းမံခြင်းတို့ ရွေးချယ်နိုင်စေရန်နှင့် သင့် သင်ကြားမှုတွင် ကွဲပြားဆန်းသစ်မှုရှိစေရန် ဆရာအတတ်ပညာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအထောက်အကူတစ်ခုအနေဖြင့် သင်ကြားရေးသီချင်းများ ရေးစပ်ခြင်းဆိုင်ရာ သင်ခန်းစာတစ်ခုလည်း ပါဝင်သည်။

၄.၁။ အကပညာ

ဤအခန်းငယ်တွင် သင်သည် ဒုတိယတန်းအနုပညာ (ဂီတ) ကျောင်းသုံးစာအုပ်နှင့် ဆရာလမ်းညွှန် (အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း) တွင် ပါဝင်သော *ကဗျာလွတ်* အကများကို ပြန်လည်ဆန်းစစ်ပြီး လေ့ကျင့်ရမည်ဖြစ်ပါသည်။

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤအခန်းငယ်ကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- ဒုတိယတန်း အနုပညာ (ဂီတ) တွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသော အကများကို စည်းဝါးဖြင့် စနစ်တကျ တွဲဖက်ကပြတတ်မည်။
- *ကဗျာလွတ်* အကများ၏ သိသာထင်ရှားသော အချက်များနှင့် အခြားရိုးရာ အကများနှင့် မည်သို့ဆက်စပ်ကြောင်း ဖော်ပြတတ်မည်။
- အခြေခံ*ကဗျာလွတ်* ကကွက်များကို စည်းဝါးကျစွာလှုပ်ရှား၍ မျက်နှာ အမူအရာတို့ဖြင့် ကပြတတ်မည်။
- မူလတန်းကျောင်းသားများအား အကသင်ပေးရန်အတွက် သင့်လျော်သော သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများကို နားလည်ပြီး ဖော်ပြတတ်မည်။

ရရှိသွားမည့် တတ်ကျွမ်းမှုများ

(က) (၄.၁) အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်းတွင် ဖော်ပြထားသည့် သင်ရိုးဖွဲ့စည်းပုံ၊ အကြောင်းအရာနှင့် မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များကို နားလည် သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၁) အတန်း (အဆင့်) တစ်ခုခုတွင် သင်ကြားရန် တာဝန်ပေးအပ်ထားသော ဘာသာရပ်အကြောင်းအရာကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(ဃ) (၁.၁) မိမိ၏ လက်တွေ့သင်ကြားမှုလုပ်ငန်းများနှင့် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှု အပေါ် ယင်းတို့၏ အကျိုးသက်ရောက်ပုံကို ပုံမှန်ထင်ဟပ်စဉ်းစားသုံးသပ်သည်။

(ဃ) (၂.၁) အခြားဆရာများထံမှ သင်ယူခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ သင်ကြားရေး အတတ်ပညာဆိုင်ရာ စွမ်းရည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး အခွင့်အလမ်းများအားဖြင့် လည်းကောင်း၊ မိမိ၏ လက်တွေ့ သင်ကြားမှုများကို တိုးတက်စေသည်။

၄.၁.၁။ မူလတန်းအဆင့် ရိုးရာအကများအတွက် သင်ကြားမှု နည်းလမ်းများ

ဤသင်ခန်းစာတွင် ဒုတိယတန်း အနုပညာ (ဂီတ) (အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း) တွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသော *ကဗျာလွတ်* အကများကို သင်ကြားရန်နည်းလမ်းများနှင့် ထိုအကများ အတွက် ခေါင်းနှင့်လက် ကကွက်လှုပ်ရှားမှုများအပါအဝင် စည်းဝါးဖြင့်ပါ တွဲဖက်ကပြ တတ်စေရန် နည်းလမ်းများ ပါဝင်ပါသည်။

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- ဒုတိယတန်း အနုပညာ (ဂီတ) တွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသော အကများကို စည်းဝါးဖြင့် စနစ်တကျ တွဲဖက်ကပြတတ်မည်။
- *ကဗျာလွတ်* အကများ၏ သိသာထင်ရှားသော အချက်များနှင့် အခြားရိုးရာ အကများနှင့် မည်သို့ဆက်စပ်ကြောင်း ဖော်ပြတတ်မည်။
- အခြေခံ *ကဗျာလွတ်* ကကွက်များကို စည်းဝါးကျစွာလှုပ်ရှား၍ မျက်နှာ အမူအရာတို့ဖြင့် ကပြတတ်မည်။
- မူလတန်းကျောင်းသားများအား အကသင်ပေးရန်အတွက် သင့်လျော်သော သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများကို နားလည်ပြီး ဖော်ပြတတ်မည်။

အကသင်ကြားခြင်း

တတိယနှစ် ပထမစာသင်နှစ်ဝက် မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) ကျောင်းသားကိုင် စာအုပ်တွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသော သင်ခန်းစာ (၂.၂.၁) – ရိုးရာအကများကို သင်ကြားရန် အတွက် အခြေခံအကမူဟန်များကို ပြန်လည်သုံးသပ်လေ့လာပါ။ ဤသင်ခန်းစာတွင် အခြေခံပညာ ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား အကသင်ကြားခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများ၊ ထိရောက်သော သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများနှင့် အကပညာကို စစ်ဆေး အကဲဖြတ်ခြင်းတို့ ပါဝင်ပါသည်။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန်အတွက် ဖန်တီးခြင်း၊ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်းနှင့် ချိတ်ဆက်ခြင်း အစရှိသည့် ဂီတပညာကို စစ်ဆေးခြင်းကဏ္ဍလေးရပ်ကို ဂရုပြုရပါမည်။ အထူးသဖြင့် မူလတန်းအစောပိုင်းနှစ်များတွင် ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏ကိုယ်ပိုင် ဂီတ၊ အက (သို့မဟုတ်) တူရိယာများကို မဖန်တီးရသေးသောအခါ သင်ခန်းစာတိုင်းတွင် စံသတ်မှတ်ချက်လေးခုလုံး လိုအပ်မည်မဟုတ်ပေ။ ဤသင်ခန်းစာအတွက် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း နမူနာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်သည်။

ကဗျာလွတ်အက ကခြင်း			
စံသတ်မှတ်ချက်များ	ပုံမှန်	ကောင်း	အလွန်ကောင်း
လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် သင့်လျော်မှန်ကန်သော ခန္ဓာကိုယ်လှုပ်ရှားမှုများကို သရုပ်ပြနိုင်သည်။			
လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် သင့်လျော်မှန်ကန်သော ဦးခေါင်းလှုပ်ရှားမှုများကို သရုပ်ပြနိုင်သည်။			
လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် သင့်လျော်မှန်ကန်သော လက်လှုပ်ရှားမှုများကို သရုပ်ပြနိုင်သည်။			
တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် တစ်သမတ်တည်းဖြစ်ပေါ်သော ရိုက်ချက်ကို ရှာဖွေနိုင်သည် (ဆိုလိုသည်မှာ စည်းဝါး)			
ချိတ်ဆက်ခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် ရိုးရာအကကို မြင်တွေ့ဖူးသည့်နေရာ (ဆိုလိုသည်မှာ တီဗီ၊ ရုပ်ရှင်၊ အခမ်းအနားများ အစရှိသည်) ကို ခွဲခြားဖော်ပြနိုင်သည်။			

ရိုးရာအကကခြင်း

ကဗျာလွတ် အကသည် အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီး အဆင့်မြင့်မြန်မာအကများ အားလုံးအတွက် အခြေခံအကဖြစ်သည် (ပုံ ၄.၁။ *ကဗျာလွတ်* အက ကို ကြည့်ပါ)။ *ကဗျာလွတ်* အကပုံစံများသည် မွန်နှင့် ရခိုင်အကများနှင့် တူညီသည့်နေရာများရှိသော်လည်း ကရင်နှင့် ကချင်အက တို့နှင့်မူ ကွဲပြားသည်။

ပုံ ၄.၁။ *ကဗျာလွတ်* အက

အကနှင့် စည်းဝါး

အက ကပြရာတွင် တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် စည်းချက်ကျကျ၊ တွဲဖက်ညီညီ ကပြနိုင်ရန် စည်းဝါးသည် မရှိမဖြစ်အရေးကြီးလှပေသည်။ ခေါင်း၊ ခါး၊ ခြေ၊ လက်များ၏ အကျအန၊ အလှအပများအား ဝါးရိုက်ချက်၊ စည်းတီးချက်များဖြင့် တန်ဆာဆင်ကာ ညီညာစွာ လှုပ်ရှား ကပြနိုင်ရန်လည်း စည်းဝါးသည် အဓိကကျပေသည်။ တတိယနှစ် ပထမစာသင်နှစ်ဝက် မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်တွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသော သင်ခန်းစာ (၂.၁.၁) တွင် စည်းဝါး၏ ကွဲပြားမှုများအကြောင်း ပိုမိုဖတ်ရှုနိုင်ပါသည်။

ကဗျာလွတ် အကများ

ဒုတိယတန်း အနုပညာ (ဂီတ) ကျောင်းသုံးစာအုပ် (အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း) တွင် *ကဗျာလွတ်* ကကွက် စုစုပေါင်းရှစ်ကွက်ပါဝင်ပြီး ဤသင်ခန်းစာတွင် ယင်းတို့အနက် အောက်ပါကကွက် ငါးကွက်အတွက် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ ပါဝင်ပါသည်။

၁။ *လက်မှောက်လှန် အက*
၂။ *လက်ဆစ်ချိုး အက*
၃။ *လက်ဘေးယိမ်း အက*
၄။ *လက်စုံဝိုက်ချိုး အက*
၅။ *လက်တစ်ဖက်စီဝိုက်ချိုး အက*

၁။ *လက်မှောက်လှန် အက*

လက်မှောက်လှန် အက ကရန်အတွက် အသင့်အနေအထားအဖြစ် ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း လက်နှစ်ဖက်ကို ခါးပေါ်တွင် ထောက်ထားရမည်။ ခေါင်းကို တည့်တည့်ထားရပါမည်။

ပုံ ၄.၂။ *လက်မှောက်လှန်* အကအတွက် အစပျိုး အနေအထား

ပထမစည်းချက်တွင် လက်နှစ်ဖက်ကို စတင်လှုပ်ရှားကာ ဝါးချက်တွင် ညာလက်ဖဝါးကိုလှန်ပြီး ဘယ်လက်ဖဝါးကို မှောက်ထားသည်။ ခေါင်းကို လက်ဖဝါးလှန်ထားသည့် ညာဘက်သို့စောင်းရမည်။ ဝါးချက်တွင် လက်နှင့်ခေါင်းလှုပ်ရှားပြီး ဖြစ်ရမည်။

ပုံ ၄.၃။ *လက်မှောက်လှန်* အကအတွက် ပထမ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်

ဒုတိယစည်းချက်မှစ၍ လှန်လျက် အနေအထားရှိနေသည့် ညာလက်နှင့် မှောက်လျက် အနေအထားရှိနေသော ဘယ်လက်ကို တစ်ပြိုင်နက်တည်း စတင်လှုပ်ရှားပြီး ဝါးချက်တွင် ဘယ်လက်မှာလှန်ပြီး ညာလက်မှာ မှောက်လျက်အနေအထား ဖြစ်ရမည်။ ခေါင်းကို ဘယ်ဘက် (လက်ဖဝါးလှန်သည့်ဘက်) သို့ စောင်းချရမည်။ ဝါးချက်တွင် လက်နှင့်ခေါင်းမှာ စောင်း၍ ကပြီး ဖြစ်ရမည်။

ပုံ ၄.၄။ *လက်မှောက်လှန် အကအတွက် ဒုတိယ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်*

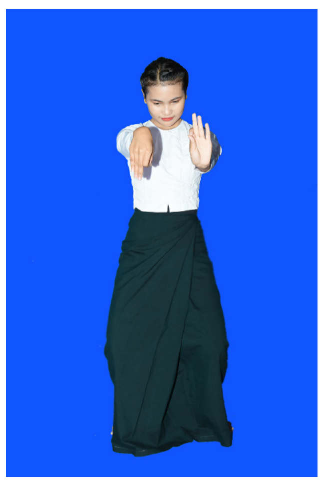
အထက်ပါနည်းအတိုင်း စည်း (၈) ချက် ဝါး (၈) ချက်ဖြင့် လေးကျော့ပြည့်အောင် ကရမည်။

၂။ *လက်ဆစ်ချိုး အက*

လက်ဆစ်ချိုး အက ကရန်အတွက် အသင့်အနေအထားအဖြစ် ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း လက်နှစ်ဖက်ကို ခါးပေါ်တွင် ထောက်ထားရပါမည်။ ခေါင်းကို တည့်တည့်ထားရပါမည်။

ပုံ ၄.၅။ *လက်ဆစ်ချိုး အကအတွက် အစပျိုး အနေအထား*

အစပျိုးအနေအထားမှ ပထမစည်းချက်တွင် လက်နှစ်ဖက်ကို ရှေ့သို့ဆန့်ထုတ်ပြီး ညာလက်ကောက်ဝတ်မှ အပေါ်သို့ ထောင်သည့်အနေအထားနှင့် ဘယ်လက်ကောက်ဝတ်မှ အောက်သို့ ချိုးသည့်အနေအထားဖြစ်အောင် တစ်ပြိုင်နက်တည်း လှုပ်ရှားရပါမည်။ ပထမဝါးချက်တွင် ညာလက်ဖဝါးမှာ အပေါ်သို့ထောင်ကာ ဘယ်လက်ဖဝါးမှာ အောက်သို့ချိုးချပြီး ဖြစ်ရပါမည်။ ပထမဝါးချက်တွင် ခေါင်းကိုဘယ်စောင်းပြီး ညာဘက် (လက်ဖျား ထောင်သည့်ဘက်) သို့ ဆတ်ခနဲ မေးထိုးရပါမည်။ ပထမဝါးချက်တွင် လက်နှင့်ခေါင်းမှာ လှုပ်ရှားပြီး ဖြစ်ရပါမည်။



ပုံ ၄.၆။ *လက်ဆစ်ချိုး အကအတွက် ခေါင်းနှင့် လက် အနေအထား*

အထက်ပါအဆင့် (၂) အတိုင်း ဘယ်ညာပြောင်း၍ ကရပါမည်။

ဤနည်းအတိုင်း စည်း (၈) ချက် ဝါး (၈) ချက်ဖြင့် လေးကျော့ပြည့်အောင် ကရပါမည်။

၃။ *လက်ဘေးယိမ်း* အက

လက်ဘေးယိမ်း အကကရန် အသင့်အနေအထားအဖြစ် ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း လက်နှစ်ဖက်ကို ခါးပေါ်တွင် ထောက်ထားရပါမည်။ ခေါင်းကို တည့်တည့်ထားရပါမည်။

ပုံ ၄.၇။ *လက်ဘေးယိမ်း* အကအတွက် အစပျိုး အနေအထား

ပုံ ၄.၈။ *လက်ဘေးယိမ်း* အကအတွက် ပထမ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်

ပထမစည်းချက်အတွက် လက်နှစ်ဖက်ကို ရှေ့သို့ဆန့်ထုတ်ပြီး လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ကို ညာဘက်သို့ ယိမ်း၍ ကရပါမည်။ ခေါင်းကိုဘယ်ဘက်သို့ လှည့်၍ ကြည့်ရပါမည်။ ပထမဝါးချက်တွင် လက်မှာညာဘက်သို့ ယိမ်းပြီး ခေါင်းမှာဘယ်ဘက်သို့ လှည့်ပြီး ဖြစ်ရမည်။

ဒုတိယစည်းချက်တွင် လက်ကိုဘယ်ဘက်သို့ယိမ်း၍ ခေါင်းကိုညာဘက်သို့လှည့်ပြီး ကြည့်ရမည်။ ဒုတိယဝါးချက်တွင် လက်မှာဘယ်ဘက်သို့ယိမ်းပြီး ခေါင်းမှာညာဘက်သို့ လှည့်ပြီး ဖြစ်ရမည်။

ပုံ ၄.၉။ *လက်ဘေးယိမ်း* အကအတွက် ဒုတိယ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်

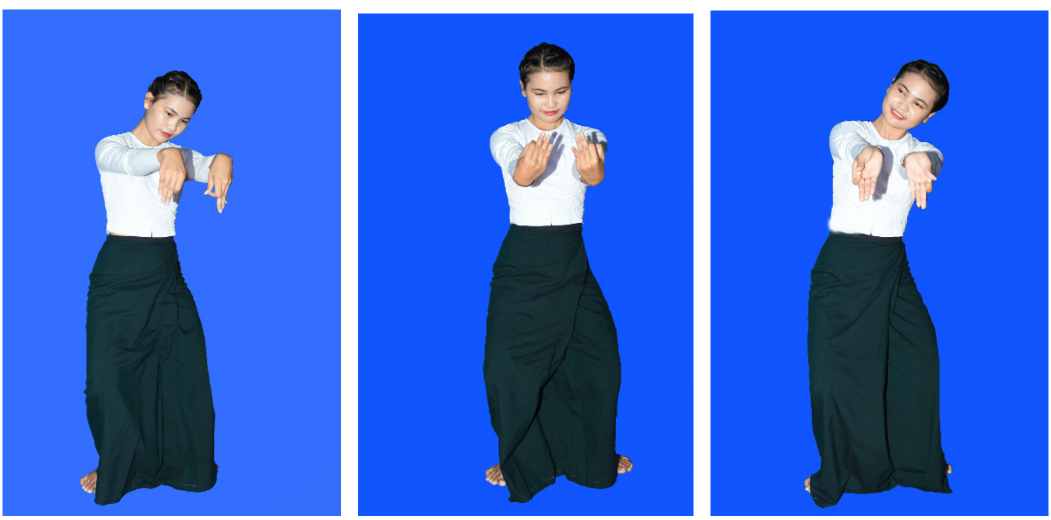
ဤနည်းအတိုင်း စည်း (၈) ချက် ဝါး (၈) ချက်ဖြင့် လေးကျော့ ပြည့်အောင် ကရမည်။

၄။ *လက်စုံဝိုက်ချိုး* အက

လက်စုံဝိုက်ချိုး အက ကရန်အတွက် အသင့်အနေအထားအဖြစ် လက်နှစ်ဖက်ကို ဆန့်တန်း၍ လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ကို အပေါ်သို့ထောင်ကာ ပခုံးနှင့်တစ်တန်းတည်းထားပြီး ခေါင်းကို တည့်တည့်ထားရပါမည်။

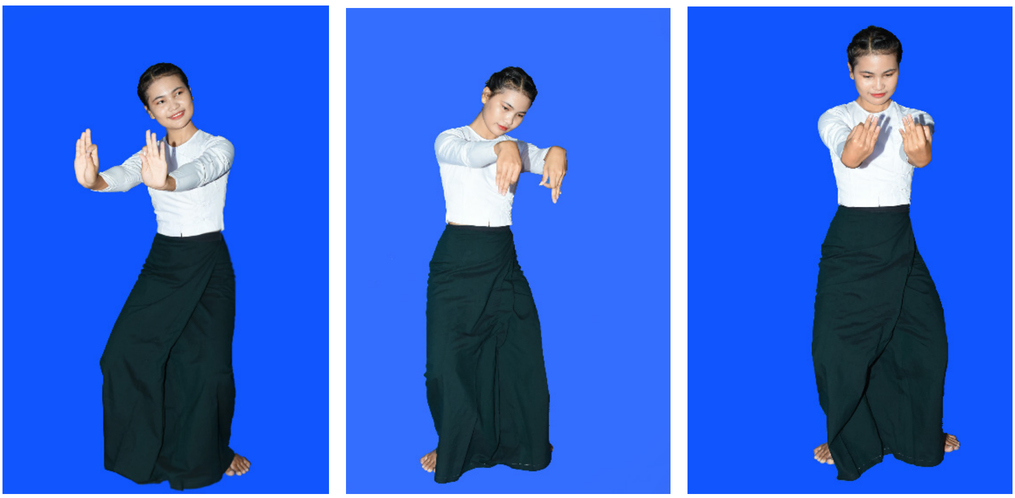
ပုံ ၄.၁၀။ *လက်စုံဝိုက်ချိုး အကအတွက် အစပျိုး အနေအထား*

ပထမစည်းချက်တွင် လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ကို အသင့်အနေအထားယူပြီး လက်ကောက်ဝတ်မှ နေ၍ လက်ဖျားကို (အပြင်) အောက်သို့စိုက်ကာ ချိုးချပါ။ ထို့နောက်လက်ဖျားနှစ်ဖက်ကို အတွင်းဘက်သို့ ဝိုက်၍ယူပါ။ လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ကို အပြင်သို့လှန်၍ ချိုးချပါ။ ပထမဝါးချက်တွင် လက်ချိုးသည်နှင့်တစ်ပြိုင်တည်း ခေါင်းမှာဘယ်သို့စောင်းပြီး ညာသို့မေးထိုးရမည်။ လက်ဖဝါး နှစ်ဖက်မှာလည်း အပြင်သို့လှန်ချပြီး ဖြစ်ရမည်။



ပုံ ၄.၁၁။ *လက်စုံဝိုက်ချိုး အကအတွက် ပထမ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်*

ဒုတိယစည်းချက်တွင် လက်ကောက်ဝတ်မှနေ၍ လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ကို အတွင်းသို့ဝိုက်၍ လှည့်ယူပါ။ ထို့နောက် လက်ဖျားနှစ်ဖက်လုံးကို အောက်သို့စိုက်၍ အတွင်းမှအပြင်သို့ တစ်ပတ်လည်အောင်လှည့်ပြီး ဝါးချက်တွင် လက်ကိုထောင်လျက် အသင့်အနေအထား ရောက်အောင် ပြန်ထားပါ။ ဒုတိယဝါးချက် (လက် အသင့်အနေအထား ရောက်ချိန်) တွင် ခေါင်းကို ညာသို့စောင်းပြီး ဘယ်သို့မေးထိုးရမည်။



ပုံ ၄.၁၂။ *လက်စုံဝိုက်ချိုး အကအတွက် ဒုတိယ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်*

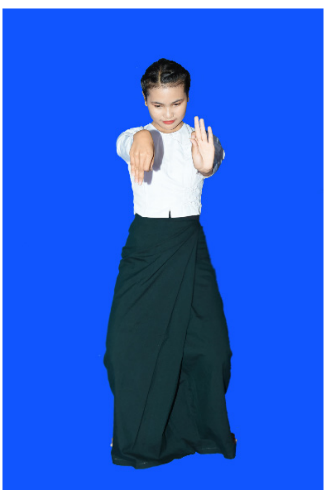
ဤနည်းအတိုင်း စည်း (၈) ချက် ဝါး (၈) ချက်ဖြင့် လေးကျော့ပြည့်အောင် ကရပါမည်။

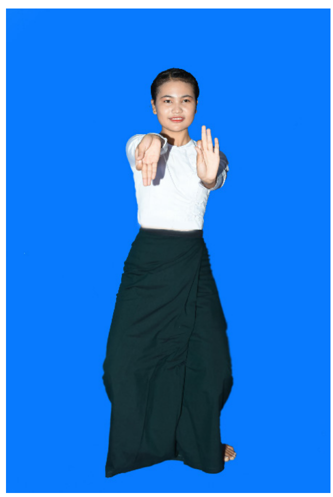
၅။ *လက်တစ်ဖက်စီဝိုက်ချိုး အက*

လက်တစ်ဖက်စီဝိုက်ချိုး အက ကရန် အသင့်အနေအထားအဖြစ် ပုံတွင်ပြထားသည့်အတိုင်း လက်နှစ်ဖက်ကိုဆန့်တန်း၍ လက်ဖဝါးနှစ်ဖက်ကို အပေါ်သို့ထောင်ကာ ပခုံးနှင့် တစ်တန်းတည်း ထားရှိပြီး ခေါင်းကိုတည့်တည့်ထားရပါမည်။

ပုံ ၄.၁၃။ *လက်တစ်ဖက်စီဝိုက်ချိုး အကအတွက် အစပျိုး အနေအထား*

အသင့်အနေအထားမှ ပထမစည်းချက်တွင် ညာလက်ကို လက်ကောက်ဝတ်မှနေ၍ လက်ဖျားကို (အပြင်) အောက်သို့စိုက်ကာ ချိုးချပါ။ ခေါင်းကိုငုံ့ထားပါ။ ထို့နောက်လက်ဖျားကို အတွင်းဘက်သို့ တစ်ပတ်လည်အောင် ဝိုက်၍ယူလာပြီး လက်ဖဝါးကို အပြင်သို့လှန်၍ ချိုးချပါ။ ပထမဝါးချက်တွင် လက်ကိုလှန်ချပြီး ဖြစ်ရပါမည်။ ခေါင်းကိုပြန်မော့၍ ရှေ့သို့ ကြည့်ရမည်။





ပုံ ၄.၁၄။ *လက်တစ်ဖက်စီဝိုက်ချိုး အကအတွက် ပထမ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်*

ဒုတိယစည်းချက်နှင့် ဒုတိယဝါးချက်တွင် ညာလက်လှုပ်ရှားသည့်အတိုင်း ဘယ်လက်ကို ပြုလုပ်ရပါမည်။

ပုံ ၄.၁၅။ *လက်တစ်ဖက်စီဝိုက်ချိုး အကအတွက်* ဒုတိယ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်

တတိယစည်းချက်တွင် လှန်ချထားသော ညာလက်ကို အပေါ်သို့ထောင်၍ အတွင်းဘက်သို့ တစ်ပတ်လည်အောင်ဝိုက်ယူပြီး အသင့်အနေအထားသို့ရောက်အောင် လက်ကို ပြန်ထားရမည်။ တတိယဝါးချက်တွင် ညာလက်သည် ထောင်ပြီး ဖြစ်ရမည်။

ပုံ ၄.၁၆။ *လက်တစ်ဖက်စီဝိုက်ချိုး အကအတွက်* တတိယ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်

စတုတ္ထစည်းချက်နှင့် စတုတ္ထဝါးချက်တွင် ညာလက်လှုပ်ရှားသည့်အတိုင်း ဘယ်လက်ကို ပြုလုပ်ရပါမည်။

ပုံ ၄.၁၇။ *လက်တစ်ဖက်စီဝိုက်ချိုး အကအတွက် စတုတ္ထ စည်းချက်နှင့် ဝါးချက်*

ဤနည်းအတိုင်း စည်း (၈) ချက် ဝါး (၈) ချက်ပြည့်အောင်ကရမည်ဖြစ်ပြီး ညာနှင့်ဘယ် တစ်လှည့်စီ လေ့ကျင့်ရပါမည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၁)။ တွေး–တွဲ–မျှဝေသင်ယူခြင်း – အခြေခံပညာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းကို လေ့လာခြင်း

၁။ အတန်းဖော်တစ်ဦးနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း – ပထမတန်း အနုပညာ (ဂီတ) ဆရာလမ်းညွှန်စာအုပ် (အခြေခံပညာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်း) တွင် ပါရှိသော အက သင်ခန်းစာများကို ပြန်လည်သုံးသပ်လေ့လာပါ။ "ပထမတန်းတွင် မည်သည့် အကများ သင်ကြားသနည်း"၊ "ရိုးရာအကများအတွက် အခြေခံအကလှုပ်ရှားမှု ငါးမျိုးမှာအဘယ်နည်း"၊ "ဒုတိယတန်းကျောင်းသားများကို သင်ကြားရာတွင် အသုံးချနိုင်ရန် ပထမစာသင်နှစ်ဝက်နှင့် ပထမစာသင်နှစ်ဝက်၏ ဤသင်ခန်းစာတွင် အကသင်ကြားခြင်းအတွက် မည်သည့်နည်းလမ်းများကို သင်ယူလေ့လာ ခဲ့သနည်း"။

၂။ မိမိတို့ဆွေးနွေးချက်နှင့် ပတ်သက်သည့် အနှစ်ချုပ်ကို ပေးထားသည့် နေရာလွတ်တွင် ရေးပါ။

၃။ ဆရာသည် သင်ယူပြီးသည့် အကြောင်းအရာများနှင့်ပတ်သက်၍ အတန်းတွင်း ဆွေးနွေးမှု ပြုလုပ်နိုင်ရန် ကူညီလမ်းညွှန်ပေးမည် ဖြစ်သည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၂)။ သရုပ်ပြသင်ကြားခြင်းနှင့် သင်ယူခြင်း – ရိုးရာ*ကဗျာလွတ်* ကကွက်များ ကရန် သင်ယူခြင်း

၁။ ဆရာက ဤသင်ခန်းစာတွင်ဖော်ပြထားသော *ကဗျာလွတ်* အကများထဲမှ အချို့ကို ကပြပါမည်။ ရိုးရာအကများအတွက် အခြေခံအကလှုပ်ရှားမှု ငါးမျိုးနှင့် အက ကသူ၏ တင်ဆက်မှုကို အာရုံစိုက်ပြီး ကြည့်ရှုလေ့လာ မှတ်သားထားပါ။ မူလတန်း ကျောင်းသားများအား ဤအရာကို သင်မည်ကဲ့သို့ သင်ကြားပေးမည်ကို ပြန်လည် သုံးသပ်ပါ။

၂။ ရိုးရာအကလှုပ်ရှားမှုများကို သင်ယူရာတွင် သင့်ဆရာက လမ်းညွှန်ပေးသည့် အတိုင်း လိုက်နာဆောင်ရွက်ပါ။

၃။ အတန်းလိုက်အကများကို ကပြသည့်အခါ ဆရာ၏ ညွှန်ကြားချက်များကို လိုက်နာဆောင်ရွက်ပါ။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၃)။ အုပ်စုလုပ်ငန်း – လက်တွေ့ကပြခြင်း

၁။ ဆရာက အတန်းကို အုပ်စု (၂) စု ခွဲပါမည်။

၂။ အဖွဲ့များသည် သတ်မှတ်ပေးထားသော အကများကို သီးခြားစီလေ့ကျင့်ကြမည် ဖြစ်သည်။

၃။ အုပ်စု (၁) က ကပြဖျော်ဖြေနေစဉ် အုပ်စု (၂) က ကြည့်ရှုလေ့လာ မှတ်သားပါမည်။ ထို့နောက် အဖွဲ့များပြောင်းလဲလုပ်ဆောင်ပါမည်။ အုပ်စု (၂) က ကပြဖျော်ဖြေပြီး အုပ်စု (၁) က ကြည့်ရှုလေ့လာ မှတ်သားပါမည်။ အကစစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန် သတ်မှတ်ချက်ဇယားကို ကိုးကားပြီး အတန်းထဲတွင် သင်မည်သို့အသုံးပြုမည်ကို ပြန်လည်သုံးသပ်ပါ။

၄။ ဆရာသည် သင်ယူပြီးသည့် အကြောင်းအရာများနှင့်ပတ်သက်၍ အတန်းတွင်း ဆွေးနွေးမှု ပြုလုပ်နိုင်ရန် ကူညီလမ်းညွှန်ပေးမည် ဖြစ်သည်။

ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ

၁။ *ကဗျာလွတ်* အကများသည် စည်းဝါးနှင့် မည်သို့ဆက်စပ်သနည်း။ ၎င်းကို မူလတန်းကျောင်းသားများအား မည်သို့သင်ကြားပေးနိုင်မည်နည်း။

၂။ အခြားရိုးရာအကများအတွက် *ကဗျာလွတ်* အက၏ သိသာထင်ရှားသော အချက်များမှာ အဘယ်နည်း။

၃။ ရိုးရာအကများ၏ အခြေခံအကလှုပ်ရှားမှုငါးမျိုးမှာ အဘယ်နည်း။

၄။ မူလတန်းကျောင်းသားများအား အကသင်ပေးရန်အတွက် သင့်လျော်သော သင်ကြားမှု နည်းလမ်းများမှာ အဘယ်နည်း။

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ်

အဓိကအချက်များ

- *ကဗျာလွတ်* အကသည် မြန်မာ့ရိုးရာအကများ၏ အခြေခံအကဖြစ်ပြီး ပိုမိုအဆင့်မြင့်သော ရိုးရာအကများသင်ယူရန် အဓိကကျသော အခြေခံအုတ်မြစ် ဖြစ်ပါသည်။
- သင့်လျော်သော သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများမှာ အခြေခံအုတ်မြစ် တည်ဆောက်ခြင်း၊ သင်ယူမှုနည်းလမ်းများစွာကို ပံ့ပိုးပေးခြင်း၊ ခန္ဓာကိုယ်လှုပ်ရှားမှုကို သတိရှိလာခြင်း၊ ခန္ဓာကိုယ်ပုံသဏ္ဍာန်ကို မြှင့်တင်ခြင်း၊ ဘေးကင်းမှုကို အားပေးခြင်း၊ အပြုသဘောဆောင်သော တုံ့ပြန်အကြံပြုချက်များပေးခြင်းနှင့် လက်ခံခြင်းတို့ ဖြစ်ကြပါသည်။

အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း

ကဗျာလွတ် အကကို သင်ကြားပေးခြင်းသည် ရိုးရာအကများအားလုံးအတွက် အခြေခံအုတ်မြစ်ကိုရရှိစေပြီး အခြေခံပညာ ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများ၏ ဆက်စပ်စဉ်းစားနိုင်စွမ်း၊ ကြွက်သားလှုပ်ရှားမှုစွမ်းရည်နှင့် ပေါင်းစပ်ညှိနှိုင်းမှုတို့ကို ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရန် ကူညီပေးပါသည်။

ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ

၄.၁.၁။

Burmese dances and dance in Myanmar. (2014). https://factsanddetails.com/southeast-asia/Myanmar/

Dance Teaching Ideas. https://danceteachingideas.com/

Frederiksen, J. (n.d.). *Pedagogical practices in dance education: Addressing motor, aesthetic, social, emotional and cognitive development for pre-kindergarten through post-secondary students.* The College Board and National Coalition of Core Arts Standards.

Wilmerding, V., & Krasnow, D. (2009). *Motor learning and teaching dance.* International Association for Dance Medicine and Science.

Wilmerding, V., & Krasnow, D. (2021). *Motor development and the young dancer.* Healthy Dancer Canada.

၄.၂။ အဆိုပညာ

ဤအခန်းငယ်တွင် သင်သည် ရိုးရှင်း၍ တစ်ဆင့်ချင်း သီချင်းရေးစပ်ခြင်းဖြင့် တစ်ဦးချင်း တီထွင်ဆန်းသစ်သော တင်ဆက်မှုကို မြှင့်တင်ရန်အတွက် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများကို သင်ယူလေ့လာရမည်ဖြစ်သည်။

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤအခန်းငယ်ကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည်–

- သင်ကြားရေးသီချင်းတစ်ပုဒ်ဖန်တီးရန် လိုအပ်သည့် အဆင့်များကို သရုပ်ပြတတ်မည်။
- သီချင်းတစ်ပုဒ်အား မည်သို့တည်ဆောက်ထားသည်နှင့် သီချင်းအသစ်တစ်ပုဒ်ရေးစပ်ရာတွင် တေးရေးဆရာတစ်ယောက်တွင်ရှိသော ရွေးချယ်စရာများကို နားလည်လာမည်။
- ရှိပြီးသားတေးကဗျာတစ်ပုဒ်မှ စိတ်ကူးစိတ်သန်းရယူနည်းကို ဖော်ပြတတ်မည်။ ထို့နောက် အသစ်တစ်ခုကို ဖန်တီးရန် ပြင်ဆင်မွမ်းမံတတ်မည်။
- အတန်းဖော်များနှင့် ပူးပေါင်းဖန်တီးထားသော မူရင်းသင်ကြားရေးသီချင်းကို သီဆိုတင်ဆက်တတ်မည်။

ရရှိသွားမည့် တတ်ကျွမ်းမှုများ

(က) (၂.၁) သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာ နည်းဗျူဟာအမျိုးမျိုးနှင့် ရင်းမြစ်အမျိုးမျိုးကို ဆီလျော်စွာအသုံးပြုနိုင်မှုအား နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၃.၂) ကျောင်းသားများနှင့် ၎င်းတို့ရပ်ရွာဒေသ၏ လူမှုရေး၊ ဘာသာစကား၊ ယဉ်ကျေးမှုများ မတူကွဲပြားခြားနားမှုများကို လေးစားတန်ဖိုးထားကြောင်း ပြသသည်။

(ခ) (၁.၂) သင်ကြားသင်ယူမှုတွင် ပညာရေးဆိုင်ရာ နည်းပညာများနှင့် နည်းဗျူဟာအမျိုးမျိုးကို အသုံးပြုသင်ကြားနိုင်စွမ်း ရှိကြောင်းပြသည်။

(ဃ) (၁.၁) မိမိ၏ လက်တွေ့သင်ကြားမှုလုပ်ငန်းများနှင့် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုအပေါ် ယင်းတို့၏ အကျိုးသက်ရောက်ပုံကို ပုံမှန် ထင်ဟပ်စဉ်းစားသုံးသပ်သည်။

(ဃ) (၂.၁) အခြားဆရာများထံမှ သင်ယူခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ သင်ကြားရေး အတတ်ပညာဆိုင်ရာ စွမ်းရည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး အခွင့်အလမ်းများအားဖြင့် လည်းကောင်း၊ မိမိ၏ လက်တွေ့ သင်ကြားမှုများကို တိုးတက်စေသည်။

အဓိကအသုံးအနှုန်းများ

ကုထုံးသီချင်းများ၊ အချစ်သီချင်းများ၊ သားချော့တေးများ၊ ဂီတသံစဉ်ရှုပ်ထွေးမှု၊ အသံ အနိမ့်အမြင့်၊ စည်းချက်ရှုပ်ထွေးမှု၊ တစ်သမတ်တည်းဖြစ်ပေါ်သော ရိုက်ချက်။

၄.၂.၁။ သင်ကြားရေးသီချင်းများ ရေးစပ်ခြင်း

ဤသင်ခန်းစာတွင် စာသင်ခန်းအတွင်းတွင် အသုံးပြုရန်အတွက် သင်ကြားရေးသီချင်းများအား ပူးပေါင်းရေးစပ်နည်းကို သင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။ ဤနည်းဖြင့် သင်သည် မူလတန်းကျောင်းသားများနှင့် သက်ဆိုင်သော အကြောင်းအရာများကို ဖန်တီးနိုင်ပြီး သင်၏ သင်ကြားမှုတွင် ကွဲပြားဆန်းသစ်မှုများကို ပေါင်းထည့်ကာ အကြောင်းအရာကို ၎င်းတို့နှင့် ကိုက်ညီအောင် မည်သို့ပြုလုပ်ရမည်တို့ကို သင်ယူရမည်ဖြစ်သည်။

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည်–

- သင်ကြားရေးသီချင်းတစ်ပုဒ် ဖန်တီးရန်လိုအပ်သည့် အဆင့်များကို သရုပ်ပြတတ်မည်။
- သီချင်းတစ်ပုဒ်အား မည်သို့တည်ဆောက်ထားသည်နှင့် သီချင်းအသစ်တစ်ပုဒ် ရေးစပ်ရာတွင် တေးရေးဆရာတစ်ယောက်တွင်ရှိသော ရွေးချယ်စရာများကို နားလည်လာမည်။
- ရှိပြီးသားတေးကဗျာတစ်ပုဒ်မှ စိတ်ကူးစိတ်သန်းရယူနည်းကို ဖော်ပြတတ်မည်။ ထို့နောက် အသစ်တစ်ခုကို ဖန်တီးရန် ပြင်ဆင်မွမ်းမံတတ်မည်။
- အတန်းဖော်များနှင့် ပူးပေါင်းဖန်တီးထားသော မူရင်းသင်ကြားရေးသီချင်းကို သီဆိုတင်ဆက်တတ်မည်။

မည်သည့်အရာက သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ဖြစ်စေသနည်း။

သီချင်းများသည် ကျွန်ုပ်တို့၏ ဘဝတွင် တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းအနေဖြင့် ပါဝင်ပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့သည် မွေးစကတည်းက သားချော့တေးများကို နားဆင်ခဲ့ကြပြီး သေဆုံးသည့်တိုင်အောင်လည်း စျာပန သီချင်းများကို ချစ်ရသူများက ငိုကြွေးတမ်းတသီဆိုကြပါသည်။ သိပ္ပံပညာရှင်များသည် မည်သည့်အရာများက သီချင်းများအား တစ်ကမ္ဘာလုံးတွင် ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် ဖြစ်စေသည်ကို လေ့လာခဲ့ပြီး အသံ (tone)၊ နရီအနေးအမြန်နှင့် အသံအနိမ့်အမြင့်တို့ကဲ့သို့သော universal acoustic အင်္ဂါရပ်များရှိကြောင်း တွေ့ရှိခဲ့သည်။

အင်္ဂလိပ်ဇီဝဗေဒပညာရှင် ချားလ်စ်ဒါဝင် (Charles Darwin) က ကျွန်ုပ်တို့ ဘာသာစကား မတီထွင်မီကပင် ကမ္ဘာဦးလူသားများသည် သီချင်းသီဆိုခဲ့ကြသည်ဟု ယုံကြည်ခဲ့သည်။ ကနေဒါစိတ်ပညာရှင် အီဇာဘဲလ်ပရစ် (Isabelle Peretz) က ဂီတသည် ဘာသာစကားကဲ့သို့ပင် ဇီဝဗေဒဆိုင်ရာ လုပ်ဆောင်မှုတစ်ခုဖြစ်သည်ဟု ယုံကြည်သည်။ လေ့လာမှုတစ်ခုတွင် မတူညီသော လူ့အဖွဲ့အစည်း (၆၀) မှ သီချင်းပေါင်း (၄၇၀၀) ကျော်ကို ကြည့်ရှုလေ့လာခဲ့ပြီး ၎င်းတို့အားလုံးတွင် တူညီသောအမျိုးအစားများမှာ **သားချော့တေးများ၊ အချစ်သီချင်းများ**နှင့် **ကုထုံးသီချင်းများ** ဖြစ်ကြောင်း ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သည်။ ဤလေ့လာမှုမှတစ်ဆင့် သီချင်းများတွင် တူညီသော အင်္ဂါရပ်သုံးခုဖြစ်သည့် ရိုးရာထုံးတမ်းများ၊ စိတ်ဝိညာဉ်ဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာများနှင့် စိတ်လှုပ်ရှားမှုအဆင့်ဆင့်တို့ ပါဝင်ကြောင်း တွေ့ရှိခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ၎င်းတို့သည် **တေးဂီတ**နှင့် **စည်းချက်ရှုပ်ထွေးမှု**၏ ဘုံအတိုင်းအတာနှစ်ခုကို မျှဝေခဲ့သည်။

ဤသင်ခန်းစာတွင် သင့်ကျောင်းသားများ နားလည်နိုင်သော ဝေါဟာရနှင့် အကြောင်းအရာ ကိစ္စရပ်များကို အသုံးပြုပြီး သင့်ကိုယ်ပိုင် သင်ကြားရေးသီချင်းများကို ဖန်တီးတတ်ရန် လေ့လာရမည် ဖြစ်ပါသည်။ ဤသီချင်းသည် လက်ဆေးခြင်း၏ အရေးပါမှု (သို့မဟုတ်) ကျန်းမာသော အစားအစာစားခြင်း (သို့မဟုတ်) ပြင်းထန်သော စိတ်ခံစားမှုများကို ကိုင်တွယ် ဖြေရှင်းနည်း စသည့်အကြောင်းအရာများကို ရေးစပ်ထားသည့် သီချင်းတစ်ပုဒ် ဖြစ်နိုင်ပါသည်။ ဤနည်းအားဖြင့် သင်၏ သင်ကြားမှုတွင် မတူကွဲပြားမှုများကို ထည့်သွင်းမိတ်ဆက် နိုင်ပြီး ကလေးများအား ၎င်းတို့၏ နေ့စဉ်ဘဝတွင် ရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းနိုင်သော စွမ်းရည်များကို သင်ယူရန် အကူအညီပေးနိုင်ပါသည်။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန်အတွက် ဖန်တီးခြင်း၊ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်းနှင့် ချိတ်ဆက်ခြင်း အစရှိသည့် ဂီတပညာကို စစ်ဆေးခြင်းကဏ္ဍလေးရပ်ကို ဂရုပြုရပါမည်။ အထူးသဖြင့် မူလတန်းအစောပိုင်းနှစ်များတွင် ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏ ကိုယ်ပိုင် ဂီတ၊ အက (သို့မဟုတ်) တူရိယာများကို မဖန်တီးရသေးသောအခါ သင်ခန်းစာတိုင်းတွင် စံသတ်မှတ်ချက်လေးခုလုံး လိုအပ်မည်မဟုတ်ပေ။ ဤသင်ခန်းစာအတွက် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း နမူနာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်သည်။

သီချင်းပူးပေါင်းရေးစပ်နည်း			
စံသတ်မှတ်ချက်များ	ပုံမှန်	ကောင်း	အလွန်ကောင်း
ဖန်တီးခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏သီချင်းများအတွက် အကြောင်းအရာ (သို့မဟုတ်) ခေါင်းစဉ်တစ်ခုကို ဖန်တီးနိုင်သည်။			
ဖန်တီးခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် သီချင်းစာသားများကို ဖန်တီးနိုင်ကြသည်။			
ဖန်တီးခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏ သီချင်းစာသားအတွက် တေးသွားကို ဖန်တီးနိုင်ကြသည်။			
လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏သီချင်းများကို ခံစားတင်ဆက်နိုင်ပြီး မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်မှုဖြင့် သီဆိုနိုင်ကြသည်။			
ချိတ်ဆက်ခြင်း။ ကျောင်းသားများသည် အခြေခံပညာ ပထမတန်းနှင့်ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား သင်ကြားရေးသီချင်းများကို စာသင်ခန်းအတွင်းတွင် မည်သို့အသုံးပြု သင်ကြားမည်ကို ခွဲခြားသတ်မှတ်နိုင်သည်။			

သင်ကြားရေးသီချင်းများကို အသုံးပြုနည်း

ကိုယ်ပိုင်သင်ကြားရေးသီချင်းများကို ဖန်တီးရန် သင်ယူခြင်းသည် သင်၏ သင်ကြားမှု အကြောင်းအရာကို အောက်ပါအတိုင်း လိုက်လျောညီထွေလုပ်နိုင်အောင် ကူညီပေးပါသည်–

- သင့်ကျောင်းသားများနှင့် သက်ဆိုင်သည့် အကြောင်းအရာများကို ထည့်သွင်းနိုင်မည်။
- တစ်သမတ်တည်းဖြစ်ပေါ်သော ရိုက်ချက်အတိုင်း မပြောင်းလဲဘဲ တီးမှုတ်သီဆိုရန်နှင့် တေးသွားအလိုက် အသံအနိမ့်အမြင့်မှန်ကန်စွာ သီဆိုရန်သင်ကြားမှုတွင် မတူကွဲပြားမှုများကို ထည့်သွင်းဖန်တီးနိုင်မည်။
- သင်ကြားနေသော ကျောင်းသားများနှင့် ကိုက်ညီသည့် ဘာသာစကား နှင့်/သို့မဟုတ် ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာများပါဝင်စေရန် သင်၏ သင်ကြားမှုကို မွမ်းမံပြင်ဆင်ပါ။

ဤသင်ခန်းစာမျိုးသည် အခြေခံပညာ ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအတွက် အသက်အရွယ်နှင့် သင့်လျော်မည်မဟုတ်သော်လည်း သင့်အတွက်မူ အသုံးဝင်သော သင်ကြားရေးနည်းလမ်းတစ်ခု ဖြစ်ပါမည်။ ထို့ကြောင့် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန် သတ်မှတ်ချက် ဇယား မလိုအပ်ပါ။

သင်ကြားရေးသီချင်းများ ရေးစပ်ခြင်း

သီချင်းအသစ်များရေးခြင်းသည် လုပ်ငန်းစဉ်များအတိုင်း တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် လိုက်နာလုပ်ဆောင်ပါက မခက်ခဲပါ။ တစ်ဦးဆီမှတစ်ဦး စိတ်ကူးစိတ်သန်းများရရှိစေရန် သင်ကြားရေးသီချင်းရေးစပ်ရာတွင် အဖွဲ့များဖွဲ့ကာ ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်သည်။

မှတ်ချက် – ဤသင်ခန်းစာသည် သင့်အား အချိန်တိုအတွင်း သီချင်းတစ်ပုဒ် ဖန်တီးရန် ရည်ရွယ်ပြီး ရေးဆွဲထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ရည်ရွယ်ချက်မှာ ဆုရသီချင်းတစ်ပုဒ် ဖန်တီးရန် မဟုတ်ဘဲ သီချင်းတစ်ပုဒ်ရေးစပ်ခြင်း အတွေ့အကြုံမှတစ်ဆင့် ပျော်ရွှင်မှုများရရှိ၍ ညွှန်ကြားချက်များကို အဆင့်ဆင့်လိုက်နာတတ်စေရန် ဖြစ်သည်။ လုပ်ငန်းကို အလွန်အမင်းအားထည့်လုပ်ဆောင်ရန်မလိုဘဲ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းနှင့် မျှဝေသင်ယူခြင်း စိတ်ဓာတ်တို့ဖြင့် ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ချဉ်းကပ်ရန် တိုက်တွန်းအားပေးပါသည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၁)။ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း – အကြောင်းအရာ (သို့မဟုတ်) ခေါင်းစဉ်ကို စတင်စဉ်းစားခြင်း

၁။ အဖွဲ့လိုက်လုပ်ဆောင်ခြင်း။ ဖြစ်နိုင်ချေရှိသည့် သီချင်းအကြောင်းအရာများကို ဆွေးနွေးပါ။ လက်ဆေးခြင်း (သို့မဟုတ်) တစ်နေ့တာအပြီးတွင် စာသင်ခန်းကို သန့်ရှင်းရေးလုပ်ခြင်း စသည်ဖြင့် အကြောင်းအရာကို တတ်နိုင်သမျှ တိတိကျကျ သတ်မှတ်ပါ။ ကလေးများ စိတ်ဝင်စားမှုများသော အကြောင်းအရာများတွင် တိရစ္ဆာန်များ၊ အာကာသနှင့် ဂိမ်းများကစားခြင်းတို့ ပါဝင်ပါသည်။ တတ်နိုင်သမျှ အားလုံးပါဝင်နိုင်စေရန်အတွက် ခေါင်းစဉ် (သို့မဟုတ်) အကြောင်းအရာကို မူလတန်းကျောင်းသားအားလုံး နားလည်ကြောင်း သေချာပါစေ။

၂။ ဤလုပ်ငန်းအတွက် သင့်တွင် အချိန် (၅) မိနစ်သာ ရှိပါမည်။ ရွေးချယ်ထားသော အကြောင်းအရာသည် များစွာအရေးမကြီးလှသည် မဟုတ်ပါ။ မည်သည့် အကြောင်းအရာကို ရွေးချယ်သည်ဖြစ်စေ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်လုပ်ဆောင်ရန် ပိုမို အရေးကြီးပါသည်။ ထို့နောက် နောက်တစ်ဆင့်သို့ ဆက်သွားပါ။

၃။ ဤသင်ခန်းစာအတွက် အကြောင်းအရာတစ်ခုကို ဆွေးနွေးပြီး ရွေးချယ်ပါ (သို့မဟုတ်) မဲပေးရွေးချယ်ပါ။ ၎င်းကို အောက်တွင်ပေးထားသော နေရာလွတ်တွင် ချရေးပါ။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၂)။ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း – သီချင်းစာသားများ ရေးသားခြင်း

၁။ သင့်အဖွဲ့နှင့်အတူ သင်တို့ရွေးချယ်ထားသော အကြောင်းအရာနှင့် သက်ဆိုင်သည့် စကားလုံးစာရင်းတစ်ခုကို ဉာဏ်ဖွင့်ဆွေးနွေး၍ စာရင်းပြုစုပါ။ ဥပမာ – လက်ဆေးခြင်းနှင့် ပတ်သက်လျှင် ပါဝင်သော အဆင့်များအားလုံး၊ သင်လိုအပ်မည့် အရာများ (ဥပမာ – ဆပ်ပြာနှင့်ရေ) နှင့် လက်ဆေးခြင်းသည် အဘယ့်ကြောင့် အရေးကြီးသည် စသည်တို့ကို စာရင်းပြုစုနိုင်ပါသည်။ ဤအဆင့်တွင် သီချင်းစာသားများရေးသားရန် မကြိုးစားပါနှင့် – စကားလုံးများနှင့် စကားစုများကို တတ်နိုင်သမျှ များများထုတ်ရှိသာ ပြုလုပ်ပါ။ ၎င်းကိုနောက်ပိုင်းတွင် သင် တည်းဖြတ်နိုင်သေးသော်လည်း ယခုအချိန်တွင် ရွေးချယ်စရာ ပိုမိုရရှိအောင် တတ်နိုင်သမျှ အကြံဉာဏ်များများကို ထုတ်သင့်ပါသည်။

၂။ ဤသင်ယူမှုလုပ်ငန်းသည်လည်း မြန်ဆန်မည်ဖြစ်ပါသည်။ အဆင့်များကိုမကျော်ဘဲ တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် ညွှန်ကြားချက်များအတိုင်း လိုက်နာပြီး ဤလုပ်ငန်းစဉ်ကို လုပ်ဆောင်နေစဉ်တွင် သင့်အဖွဲ့အားဆက်လက်၍ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ရှိနေစေရန် အားပေးပါ။

၃။ သင်အသုံးပြုမည့် စကားလုံးများကို စာရင်းပြုစု၍ အောက်တွင် ပေးထားသော နေရာလွတ်တွင် ချရေးပါ။

၄။ သီချင်းစာသားများကို စတင်ရေးသား၍ ၎င်းတို့ကို ရိုးရိုးရှင်းရှင်းသာ ရေးရန် သတိပြုပါ။ သီချင်းတစ်ပိုဒ် (verse) နှင့် သံပြိုင်တေးပိုဒ်တစ်ပိုဒ် (chorus) သာ လိုအပ်ပါသည်။ ဤသီချင်းသည် ကလေးငယ်များအတွက် ဖြစ်သောကြောင့် တိုတိုနှင့် ရိုးရိုးရှင်းရှင်းသာ ရေးစပ်သင့်ပါသည်။ လက်ဆေးခြင်းကဲ့သို့သော သီချင်းအတွက် သင်သည် လက်ဆေးနည်း၏ အစီအစဉ်အတိုင်း ရေးစပ်နိုင်သည်။ သို့မဟုတ် တီထွင်ဆန်းသစ်ကာ အဆုံးသတ်ရလဒ်ဖြင့် စတင်နိုင်ပြီး ထိုရလဒ်ကို ရရှိပုံသို့ နောက်ပြန်ပြန်သွားပြီးလည်း ရေးစပ်နိုင်သည်။ သင်ရောက်ရှိနေသည့် နေရာ၊ ရာသီဥတုအခြေအနေ၊ သင်နှင့်အတူရှိနေသူ စသည်တို့ကို ဖော်ပြရေးသား နိုင်ပါသည်။ တတ်နိုင်သမျှ အကောင်းဆုံး သရုပ်ဖော်ရေးသားပါ။

(က) စာကြောင်းအချို့ကို ချရေးပြီးသည်နှင့် သင်ပြောချင်သည့်အရာကို ပြောရန် ပို၍ကဗျာဆန်သော (သို့မဟုတ်) တီထွင်ဆန်းသစ်သော နည်းလမ်းရှိ/မရှိ ပြန်လည်ဆန်းစစ်ပါ။ ဥပမာအားဖြင့် ဆပ်ပြာဟုမသုံးဘဲ သင့်လက်ပေါ်ရှိ ပူဖောင်းလေးများ ကခုန်နေပုံအကြောင်းရေးပါ။

(ခ) သင်၏သီချင်းစာသားများကို နောက်တစ်ဆင့် မြှင့်တင်လိုပါက အဆုံးသတ် စကားလုံးများကို ကာရန်မိအောင် ကြိုးစားကြည့်ပါ။ ဤနည်းဖြင့် သင်၏ သီချင်းစာသားများကို သီချင်းတစ်ပုဒ်အဖြစ် စတင်ခံစားစေလာမည် ဖြစ်ပါသည်။

၅။ သင်၏ သီချင်းစာသားများကို A4 စာရွက်တစ်ရွက်ပေါ်တွင် ချရေးပါ။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၃)။ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း – သံစဉ်ဖန်တီးခြင်း

၁။ သင့်အဖွဲ့နှင့်အတူ သီချင်းစာသားများကို စည်းချက်မှန်မှန် ရွတ်နိုင်ခြင်း ရှိ/မရှိ ကြိုးစားကြည့်ပါ။ သီချင်းစာသားများသည် ယေဘုယျသီချင်းပုံစံတစ်ခုဖြစ်သည့် 8–bar (သို့မဟုတ်) 16–bar ရှိသော စကားစုများအတွင်း အံဝင်ခွင်ကျဖြစ်ပါစေ။ သံစဉ်တစ်မျိုးတည်းကို ထပ်ကျော့အသုံးပြုခြင်းသည် အဆင်ပြေသော်လည်း ကွဲပြားမှုအချို့လည်း ရှိသင့်ပါသည်။ ဥပမာ – သံပြိုင်တေးပိုဒ် (chorus) အတွက် သီးခြားစည်းချက်တစ်မျိုးနှင့် သီချင်းပိုဒ် (verse) အတွက် ခြားနားသော စည်းချက်တစ်မျိုး။

၂။ သင်နှစ်သက်သော စည်းချက်တစ်ခုရလာသည်နှင့် အသံအနိမ့်အမြင့်ကို စတင်စမ်းသပ်ပါ။ ရိုးရိုးရှင်းရှင်းသာ ထားပြီး ကလေးငယ်များတွင် ကျယ်ပြန့်သော အသံအတိုင်းအတာ မရှိသည်ကို သတိရပါ။ တေးသွားကို သံစဉ်ငါးခု အကွာအဝေးအတွင်းရှိ အသံအတိုင်းအတာတွင်သာ ထားရှိခြင်းသည် ကလေးများအတွက် လွယ်ကူစေမည်ဖြစ်သည်။ ဂီတသံနှစ်ခုကို ဆန်းသစ်သောစည်းချက်တစ်ခုဖြင့် စတင်ကြည့်ပါ။ ထို့နောက် တတိယအသံ၊ တဖန် စတုတ္ထအသံကို မိတ်ဆက်ပါ။ သံစဉ်ကို ဖွဲ့စည်းပြီး သီချင်းတွင် သင်ပေးချင်သော အဓိကအချက်ကို အလေးပေးရန်အတွက် ထပ်ခါထပ်ခါထည့်၍ ရေးစပ်ပါ။

၃။ သင်၏ သံစဉ်ကို ဖုန်း (သို့မဟုတ်) အခြားအသံဖမ်းစက်ဖြင့် အသံသွင်းပါ။ သို့မှသာ ၎င်းကို သင်မှတ်မိမည်ဖြစ်သည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၄)။ သီဆိုတင်ဆက်ခြင်း – မိမိ၏သီချင်းကို မျှဝေခြင်း

၁။ အဖွဲ့တစ်ခုစီသည် အတန်းအတွက် ၎င်းတို့၏ သီချင်းအသစ်ကို သီဆိုပြမည် ဖြစ်သည်။

၂။ သင်၏ ဆရာသည် သင်ယူပြီးသည့် အကြောင်းအရာများနှင့်ပတ်သက်၍ ဆွေးနွေးနိုင်ရန် ကူညီလမ်းညွှန်ပေးမည် ဖြစ်သည်။

ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ

၁။ ရိုးရှင်းသော သီချင်းရေးစပ်နည်းကို သင်ကြားရန် အသုံးပြုရသည့်အဆင့်များမှာ အဘယ်နည်း။

၂။ အဘယ်ကြောင့် သီချင်းစာသားကို စတင်ရေးသားပြီး ထို့နောက်မှ စည်းချက်နှင့် သံစဉ်တေးသွားကို ထည့်ရသနည်း။

၃။ ထိရောက်ပြီး ဆွဲဆောင်မှုရှိသော သင်ကြားမှုကို ဖန်တီးရန် သီချင်းရေးစပ်ခြင်း လုပ်ငန်းစဉ်ကို စာသင်ခန်းထဲတွင် သင်မည်သို့ အသုံးပြုနိုင်သနည်း။

၄။ ကိုယ်ပိုင်သီချင်းများ ရေးတတ်အောင် သင်ယူခြင်းဖြင့် ဆရာများတွင် မည်သည့် အရည်အချင်းများ ရရှိလာသနည်း။

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ်

အဓိကအချက်များ

- သင်ကြားရေးသီချင်းများရေးစပ်ရန် သင်ယူခြင်းဖြင့် ဆရာများသည် စာသင်ခန်းထဲတွင် ကွဲပြားဆန်းသစ်မှုများ ဖန်တီးနိုင်ပြီး သင်ခန်းစာအကြောင်းအရာကို ကျောင်းသားများနှင့် ကိုက်ညီအောင် လုပ်ဆောင်နိုင်ရန်အတွက် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်း၊ အဖွဲ့လိုက်ဆုံးဖြတ်ချက်ချခြင်းနှင့် ပူးပေါင်းဖန်တီးခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်တတ်လာပါသည်။

အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း

သင်၏ ကိုယ်ပိုင်သင်ကြားရေး သီချင်းများကို ဖန်တီးခြင်းသည် သင့်အား အခြေခံပညာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းပါ အကြောင်းအရာများကို ကွဲပြားဆန်းသစ်စေရန် နှင့်/သို့မဟုတ် ကျယ်ပြန့်စေရန် လိုက်လျောညီထွေရှိသော သင်ကြားမှုနည်းလမ်းကို ပေးစွမ်းပြီး ကဗျာများ၊ သီချင်းများ၊ အကများနှင့် ဂီတကို ကျောင်းသားများနှင့် ကိုက်ညီအောင် လုပ်ဆောင်ခြင်းဖြင့် စာသင်ခန်းအတွင်းရှိ ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ ကွဲပြားခြားနားချက်များကိုသိရှိပြီး အသိအမှတ်ပြု လက်ခံလာစေနိုင်ပါသည်။

ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ

၄.၂.၁။

Leddy, B. (2015). Using Songwriting in the classroom. *Writing is Thinking.*

Teaching songwriting (When you're not a pro). Episode 151, (2021, June 14). *The Vibrant Music Teaching Podcast.*

Weber, C. (2021). Songwriting with your primary class. *Music Teacher Magazine.*

၄.၃။ ဂီတတူရိယာများတီးမှုတ်ခြင်း

ဤအခန်းငယ်တွင် သင်သည် ဂီတတူရိယာများကို မည်သို့အမျိုးအစားခွဲရမည်ဆိုသည်နှင့် ဂီတတူရိယာအမျိုးအစားများကို အခြေခံပညာအဆင့် ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား မိတ်ဆက်ပေးရာတွင် သုံးနိုင်သည့် နည်းလမ်းများကို လေ့လာကြရပါမည်။

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤအခန်းငယ်ကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည်–

- ရိုးရာနှင့် အနောက်တိုင်းတူရိယာ နှစ်ရပ်လုံးမှ ကွဲပြားသော ဂီတတူရိယာ အမျိုးအစားများကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- မတူညီသော ဂီတတူရိယာများအပေါ် နားလည်သဘောပေါက်မှုကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- မြန်မာ့ရိုးရာဂီတ တူရိယာများနှင့် အနောက်တိုင်း တူရိယာများ၏ တူညီမှုနှင့် ကွဲပြားခြားနားမှုများကို သိရှိလာမည်။

ရရှိသွားမည့် တတ်ကျွမ်းမှုများ

(က) (၁.၁) ကျောင်းသားများ၏ အသက်အရွယ်၊ ဖွံ့ဖြိုးမှုအဆင့်နှင့် လိုက်လျောညီထွေစွာ မည်သို့သင်ယူကြသည်ကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၂.၁) သင်ကြားသင်ယူမှုဆိုင်ရာ နည်းဗျူဟာအမျိုးမျိုးနှင့် ရင်းမြစ်အမျိုးမျိုးကို ဆီလျော်စွာအသုံးပြုနိုင်မှုအား နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၁) အတန်း (အဆင့်) တစ်ခုခုတွင်သင်ကြားရန် တာဝန်ပေးအပ်ထားသော ဘာသာရပ်အကြောင်းအရာကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၂) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုလိုအပ်ချက်နှင့် ဆက်နွှယ်နေသော သင်ယူမှု အခြေအနေပေါ်မူတည်၍ ကျောင်းသားများ သင်ယူတတ်မြောက်အောင် ဘာသာရပ် အကြောင်းအရာများအား မည်သို့ပို့ချရမည်ကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

အဓိကအသုံးအနှုန်းများ

ကြေးတူရိယာ၊ မှန်ကန်သင့်လျော်သော ပါးစပ်အနေအထား၊ ပါကားရှင်းတူရိယာ၊ စည်းနှင့်ဝါး၊ ကြိုးတပ်တူရိယာများ၊ သစ်သားလေမှုတ်တူရိယာများ။

၄.၃.၁။ ဂီတတူရိယာအမျိုးအစားများ

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည်–

- ရိုးရာနှင့် အနောက်တိုင်းတူရိယာ နှစ်ရပ်လုံးမှ ကွဲပြားသော ဂီတတူရိယာ အမျိုးအစားများကို ဖော်ပြတတ်မည်။
- မတူညီသော ဂီတတူရိယာများအပေါ် နားလည်သဘောပေါက်မှုကို ဖော်ပြ တတ်မည်။
- မြန်မာ့ရိုးရာဂီတ တူရိယာများနှင့် အနောက်တိုင်း တူရိယာများ၏ တူညီမှုနှင့် ကွဲပြားခြားနားမှုများကို သိရှိလာမည်။

ဂီတတူရိယာများကို တီးမှုတ်ရန် သင်ကြားခြင်းနှင့် ၎င်းတို့အား တီးမှုတ်ခြင်းကို အကဲဖြတ်ခြင်း

တတိယနှစ် ပထမစာသင်နှစ်ဝက် မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) ကျောင်းသားကိုင်စာအုပ်တွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသော သင်ခန်းစာ (၂.၃.၁) – စည်းနှင့်ဝါးတူရိယာများ တီးခတ်မှုအတွက် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများကို ပြန်လည်သုံးသပ်လေ့လာပါ။ ဤသင်ခန်းစာတွင် အခြေခံပညာ ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား ဂီတတူရိယာများ သင်ကြားပေးခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများ၊ ထိရောက်သော သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများနှင့် ဂီတတူရိယာများ တီးခတ်မှုကို စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းတို့ ပါဝင်ပါသည်။

စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ရန်အတွက် အနုပညာ (ဂီတ) စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း၏ ကဏ္ဍလေးရပ်ဖြစ်သော "ဖန်တီးခြင်း၊ လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း၊ ချိတ်ဆက်ခြင်း" တို့ကို သတိပြုမှတ်သားပါ။ အထူးသဖြင့် မူလတန်းအစောပိုင်းနှစ်များတွင် ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏ ကိုယ်ပိုင်ဂီတ၊ အက (သို့မဟုတ်) တူရိယာများကို မဖန်တီးရသေးသောအခါ သင်ခန်းစာတိုင်းတွင် စံသတ်မှတ်ချက်လေးခုလုံး လိုအပ်မည်မဟုတ်ပေ။ ဤသင်ခန်းစာအတွက် စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းနမူနာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်သည်။

ဂီတတူရိယာ အမျိုးအစားများ			
စံသတ်မှတ်ချက်များ	ပုံမှန်	ကောင်း	အလွန်ကောင်း
တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း။ ကျောင်းသားသည် ရုပ်ပုံများကိုကြည့်၍ ရိုးရာတူရိယာများကို မှန်ကန်စွာ အမျိုးအစားသတ်မှတ်နိုင်သည်။			
တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း။ ကျောင်းသားသည် ရုပ်ပုံများကိုကြည့်၍ အနောက်တိုင်းတူရိယာများကို မှန်ကန်စွာ အမျိုးအစား သတ်မှတ်နိုင်သည်။			
တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း။ ကျောင်းသားသည် တူရိယာတီးမှုတ်သံကို နားထောင်၍ ရိုးရာတူရိယာများကို မှန်ကန်စွာ အမျိုးအစား သတ်မှတ်နိုင်သည်။			
တုံ့ပြန်ဖြေဆိုခြင်း။ ကျောင်းသားသည် တူရိယာတီးမှုတ်သံကို နားထောင်၍ အနောက်တိုင်းတူရိယာများကို မှန်ကန်စွာ အမျိုးအစား သတ်မှတ်နိုင်သည်။			
ချိတ်ဆက်ခြင်း။ ကျောင်းသားသည် ရိုးရာနှင့် အနောက်တိုင်းတူရိယာများကို မည်သည့်နေရာတွင် မြင်ဖူးခဲ့သည် ပြောပြနိုင်သည်။ (ဥပမာ – တီဗီ၊ ရုပ်ရှင်နှင့် ပွဲတော်များ အစရှိသည်)			

ဂီတတူရိယာများအကြောင်း သင်ကြားခြင်း

ကလေးငယ်များကို ဂီတတူရိယာများ တီးမှုတ်ခြင်းကို မိတ်ဆက်ပေးခြင်းကို မှန်ကန်သင့်တော်သော အချိန်၊ များသောအားဖြင့် အသက် (၈) နှစ်အရွယ် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုအတိုင်းအတာအရ အဆင်သင့်ဖြစ်၍ သင့်လျော်သော အခြေအနေနှင့် ကြွက်သားလှုပ်ရှားမှုစွမ်းရည်များ ရှိလာချိန်တွင် ပြုလုပ်သင့်ပါသည်။ ယခုထက်စောသော (သို့မဟုတ်) ၎င်းတို့၏ ကြွက်သားလှုပ်ရှားမှုစွမ်းရည်များ အပြည့်အဝမဖွံ့ဖြိုးသေးသောအချိန်ဖြစ်ပါက ၎င်းတို့သည် ပလွေလက်ပေါက်ဖွင့်မှု၊ မှန်ကန်သင့်လျော်သော ပါးစပ်အနေအထား (လေမှုတ်တူရိယာများဆိုပါက မည်ကဲ့သို့ပါးစပ်ကို အသုံးပြုရမည်) နှင့် အသက်ရှူထိန်းချုပ်မှုတို့တွင် အခက်အခဲများစွာ ကြုံတွေ့ရနိုင်ပါသည်။ အခြေခံကောင်းမွန်စေရန်အတွက် ဦးစွာတူရိယာများ၏ အမည်များနှင့် အမျိုးအစားများကို မိတ်ဆက်ပေးသင့်ပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့သည် ၎င်းတို့အား တူရိယာများ မည်သည့်ပုံပန်းသဏ္ဍာန်ရှိသည်၊ မည်ကဲ့သို့ အသံထွက်သည်၊ မည်ကဲ့သို့ အသုံးပြုရသည် ဆိုသည်တို့နှင့် ပိုမိုရင်းနှီးကျွမ်းဝင်လာအောင် ပြုလုပ်ပေးနိုင်ပါသည်။

ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံးရှိ တူရိယာများကို အခြေခံအားဖြင့် အောက်ပါအတိုင်း အမျိုးအစား (၄) မျိုး ခွဲခြားနိုင်ပါသည်။

၁။ **ပါကားရှင်း** – လက်ဖြင့် ရိုက်၍ (သို့မဟုတ်) တုတ် (သို့မဟုတ်) လက်ခတ်ဖြင့် ရိုက်ခတ်၍၊ သို့မဟုတ် လှုပ်၍ တီးခတ်ရသော ဂီတတူရိယာ။ ပါကားရှင်းတူရိယာများမှာ ဗုံ၊ လင်းကွင်း၊ ပတ္တလား၊ မောင်း၊ ခေါင်းလောင်းနှင့် ပလုတ်တုတ်ကဲ့သို့သော တူရိယာ (rattle) စသည်တို့ ဖြစ်သည်။

၂။ **သစ်သားလေမှုတ်တူရိယာများ** – သံစုံတီးဝိုင်းတစ်ဝိုင်းတွင် အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုအဖြစ် ပါဝင်သော ကြေးတူရိယာမဟုတ်သည့် လေမှုတ်တူရိယာ။ သစ်သားလေမှုတ်တူရိယာများမှာ ပလွေ၊ အိုဘို (oboe)၊ ကလယ်ရီနက် (clarinet) နှင့် ဘဆွန်း(bassoons)။

၃။ **ကြိုးတပ်တူရိယာများ** – တီးခတ်သူက ကြိုးများကို တစ်နည်းနည်းဖြင့် တီးခတ်ရာမှ (သို့မဟုတ်) အသံမြည်အောင်ပြုလုပ်ရာမှ ကြိုးများတုန်ခါလှုပ်ရှား လာပြီး အသံကို ထုတ်လွှတ်သော တူရိယာများ။

၄။ **ကြေးတူရိယာများ** – တူရိယာမှုတ်သူ၏ နှုတ်ခမ်းတုန်ခါလှုပ်ရှားမှုနှင့်အပြိုင် ပြွန်ပုံသဏ္ဌာန် အသံဟိန်းကိရိယာအတွင်းတွင် လေ၏ တုန်ခါမှုဖြင့် အသံကို ထုတ်လွှတ်သော တူရိယာများ။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၁)။ တစ်ဦးချင်းလုပ်ငန်း – မြန်မာ့တူရိယာများကို အမျိုးအစား ခွဲခြားခြင်း

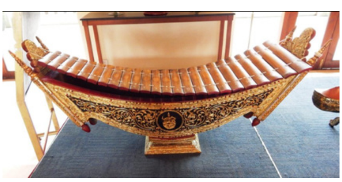
၁။ တစ်ဦးချင်းလုပ်ဆောင်ခြင်း – အောက်ဖော်ပြပါ ပုံ (၄.၁၈) ပါ မြန်မာ့ဂီတတူရိယာ များ၏ ပုံကို ကြည့်ပါ။ အဆိုပါတူရိယာများကို အထက်တွင် ဖော်ပြပါရှိသော အမျိုးအစားများအတိုင်း ခွဲခြားနိုင်ပါသလား။

ပတ်ဝိုင်း

စောင်းကောက်

စည်ဝိုင်း

ကြေးနောင်


ပတ္တလား

တယော

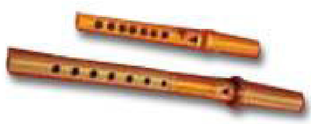
ကြေးစည်

စည်း

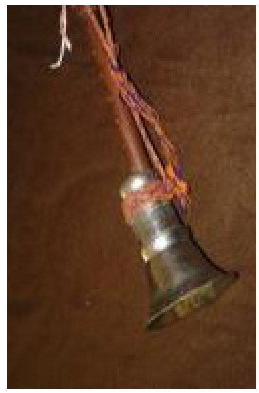
ဝါး

စခွန်း

စည်တို


ပလွေ

ပတ်မ


နှဲ

ပုံ ၄.၁၈။ မြန်မာ့တူရိယာများ

၂။ အောက်ဖော်ပြပါနေရာတွင် တူရိယာအမည်များကို သင်ရေးနိုင်သမျှ များများ ရေး၍ အမျိုးအစားများခွဲ၍ ဖော်ပြပေးပါ။

ပါကားရှင်း	သစ်သားလေမှုတ်တူရိယာများ	ကြိုးတပ်တူရိယာများ	ကြေးတူရိယာများ

၃။ ရရှိလာသော စာရင်းနှင့် ပတ်သတ်၍ သင်သတိထားမိသော အချက်များကို အတန်းထဲတွင် ဆွေးနွေးပြောဆိုပါ။ အမျိုးအစားတစ်ခုအတွင်းတွင် တူညီသော တူရိယာအရေအတွက် ပါရှိပါသလား။ မြန်မာ့ရိုးရာ တူရိယာများနှင့်ပတ်သတ်၍ မည်သည်ကို ကောက်ချက်ချနိုင်မည်နည်း။ အဓိကတူရိယာ အမျိုးအစားမှာ အဘယ်နည်း။

၄။ ဆရာဖွင့်ပြသော မြန်မာ့တူရိယာအသံများကို နားထောင်ပြီး ၎င်းတို့၏အမည်များကို ပြောနိုင်ပါသလား။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၂)။ တစ်ဦးချင်းလုပ်ငန်း – အနောက်တိုင်းတူရိယာများကို အမျိုးအစားခွဲခြားခြင်း

၁။ အနောက်တိုင်းတူရိယာများ၏ ပုံများမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါသည် (ပုံ ၄.၁၉)။ ၎င်းတူရိယာများထဲမှ မည်သည်တို့ကို သင်အမျိုးအစား ခွဲခြားနိုင်ပါသနည်း။

ပုံ ၄.၁၉။ အနောက်တိုင်းတူရိယာများ

၂။ အောက်ဖော်ပြပါနေရာတွင် တူရိယာအမည်များကို သင်ရေးနိုင်သမျှ များများ ရေး၍ အမျိုးအစားများခွဲ၍ ဖော်ပြပေးပါ။

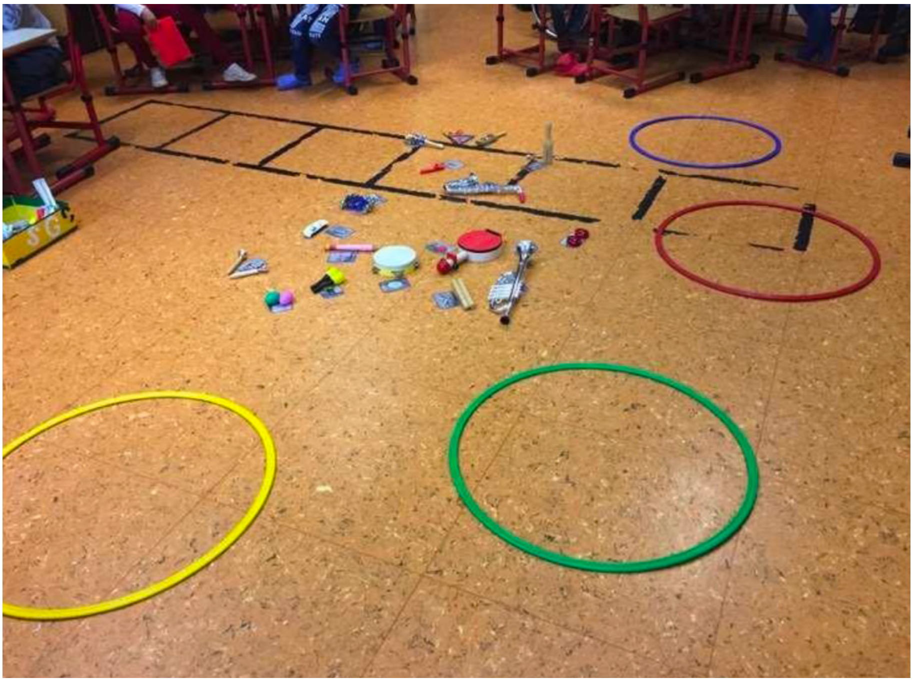
ပါကားရှင်း	သစ်သားလေမှုတ်တူရိယာများ	ကြိုးတပ်တူရိယာများ	ကြေးတူရိယာများ

၃။ ရရှိလာသော စာရင်းနှင့်ပတ်သတ်၍ အချက်များကို အတန်းထဲတွင် ဆွေးနွေးပြောဆိုပါ။ အမျိုးအစား တစ်ခုအတွင်းတွင် တူညီသော တူရိယာအရေအတွက် ပါရှိပါသလား။ အနောက်တိုင်း တူရိယာများနှင့် ပတ်သတ်၍ မည်သည်ကို ကောက်ချက်ချနိုင်မည်နည်း။ အဓိကတူရိယာအမျိုးအစား တစ်မျိုးမျိုး ရှိပါသလား။

၄။ ဆရာဖွင့်ပြသော အနောက်တိုင်းတူရိယာအသံများကို နားထောင်ပြီး ၎င်းတို့၏ အမည်များကို ပြောနိုင်ပါသလား။

ကလေးများနှင့်မတူညီသော အမျိုးအစားခွဲခြားမှုပုံစံများ

တူရိယာများ၏အမည်များနှင့် အသံများကို ကလေးငယ်များ လေ့လာရာတွင် အထောက်အကူပြုနိုင်သည့် အမျိုးစားခွဲခြားကစားနည်းကဲ့သို့သော နည်းလမ်းများစွာ ရှိပါသည်။ ဥပမာအားဖြင့် ကလေးငယ်များအား တစ်ကိုယ်လုံးပါဝင်လှုပ်ရှားရသော လုပ်ငန်းများကို လုပ်ဆောင်စေခြင်းဖြင့် ၎င်းတို့၏ စိတ်ဝင်စားမှုကို ရရှိနိုင်မည်ဖြစ်ပြီး တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး အပြန်အလှန် ထိတွေ့ဆက်ဆံမှုများကိုပါ ရရှိလာစေမည်ဖြစ်သည်။ တူရိယာများ၏ပုံများကို ပရင့်ထုတ်၍ (သို့မဟုတ်) ကတ်ပြားများပေါ်တွင် ပုံဆွဲပြီး ၎င်းတို့၏ အမျိုးအစားအလိုက် ကြမ်းပြင်ပေါ်တွင် ခွဲခြား၍ နေရာချထားနိုင်စေရန် နေရာလွတ်များ သတ်မှတ်ပေးပါ (ပုံ ၄.၂၀ ကို ကြည့်ပါ)။



ပုံ ၄.၂၀။ တူရိယာ အမျိုးအစားခွဲခြားခြင်း လုပ်ငန်း

ဤကဲ့သို့သော လုပ်ငန်းမျိုးကို မတူညီသောပုံစံများဖြင့် ထပ်ကျော့လုပ်ဆောင်နိုင်ပါသည်။ ကျောင်းသားများ တူရိယာအမျိုးအစား ခွဲခြားခြင်းနှင့်ပတ်သတ်၍ ပိုမိုရင်းနှီးကျွမ်းဝင်လာသောအခါ အချိန်မှတ်သား၍ ၎င်းတို့ မည်မျှမြန်မြန် တူရိယာများကို ခွဲခြားနိုင်သည်ကို ကြည့်ရှုပါ။

နောက်ထပ်ပုံစံတစ်မျိုးအနေဖြင့် ကလေးငယ်များအား တူရိယာများကို အမျိုးအစားခွဲခြားပြီးသောအခါ မတူညီသော စက်ဝိုင်းပုံများထဲတွင် မတ်တတ်ရပ်နေရန်ပြောပြီး ၎င်းတို့အား သက်ဆိုင်ရာတူရိယာများ၏ အသံများကို ပြုလုပ်ခိုင်းပါ။ ထိုသို့မဟုတ်ပါက တူရိယာတစ်မျိုးတည်း အသုံးပြုပြီး တီးခတ်ထားသော သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ဖွင့်ပြ၍ ၎င်းတို့အား ထိုတူရိယာနှင့် သက်ဆိုင်သော စက်ဝိုင်းထဲတွင် မတ်တတ်ရပ်ရန် ပြောပါ။ ကလေးငယ်များ တူရိယာများ၏ အမည်များနှင့် အမျိုးအစားများကို ပိုမိုမှတ်မိလာစေအောင် အထောက်အကူပြုသည့် ဤကဲ့သို့ လုပ်ဆောင်ချက်များကို ထပ်ခါထပ်ခါ လုပ်ဆောင်နိုင်ရန် သင်၏ စိတ်ကူးအကြံညဏ်များကို အသုံးချပါ။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၃)။ တွေး–တွဲ–မျှဝေသင်ယူခြင်း – သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို ပိုမိုကောင်းမွန်အောင် လုပ်ဆောင်ခြင်း

၁။ အတန်းဖော်တစ်ယောက်နှင့် ပူပေါင်းလုပ်ဆောင်ခြင်း – တူရိယာ အမျိုးအစား ခွဲခြားခြင်း ကစားနည်းများနှင့် ၎င်းတို့ကိုအတန်းထဲတွင် ထပ်မံကွဲပြားအောင် လုပ်ဆောင်နိုင်သော နည်းလမ်းများအကြောင်း ဆွေးနွေးပါ။ အခြားမည်သည့် အကြံဉာဏ်များ ရှိပါသေးသနည်း။ ဤကဲ့သို့သော လုပ်ငန်းမျိုးတွင် မည်သို့သော အခက်အခဲ ကြုံတွေ့ရနိုင်ပါသနည်း။ ၎င်းကို သင်မည်ကဲ့သို့ ကျော်ဖြတ်မည်နည်း။

၂။ ပေးထားသော နေရာလွတ်တွင် သင်၏ အဖြေများကို ချရေးပါ။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၄)။ ကစားနည်း – တူရိယာအမြန်ရွေးခြင်း

၁။ ဆရာက တူရိယာအမျိုးအစား (၄) မျိုးနှင့် သက်ဆိုင်သော နေရာ (၄) နေရာကို စာသင်ခန်းအတွင်း သတ်မှတ်ပေးပါလိမ့်မည်။

၂။ ဖွင့်ပြသော အသံဖိုင်များကို နားထောင်၍ သင်ကြားလိုက်သော တူရိယာ၏ သက်ဆိုင်ရာ သတ်မှတ်ထားသောနေရာသို့ အမြန်ဆုံးသွားပါ။

၃။ မှန်ကန်သောနေရာသို့ ပထမဆုံး ရောက်သွားသောသူသည် နောက်ဖွင့်မည့် အသံဖိုင်ကို ရွေးချယ်ရမည်ဖြစ်သည်။

၄။ ဤကစားနည်းနှင့် ၎င်းကို သင်၏ စာသင်ခန်းတွင် မည်ကဲ့သို့ အသုံးချနိုင်သည်ကို အတန်းထဲတွင် ဆွေးနွေးပါ။ ၎င်း၏ ရည်ရွယ်ချက်မှာ အဘယ်နည်း။ သင်သည် ဤကဲ့သို့သော သင်ခန်းစာအတွက် မည်ကဲ့သို့သော ပြင်ဆင်မှုများ ပြုလုပ်မည်နည်း။ မည်သည့်အရင်းအမြစ်များ လိုအပ်နိုင်ပါသနည်း။

ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ

၁။ ကမ္ဘာပေါ်တွင်တွေ့ရသော ဂီတတူရိယာ အမျိုးအစား (၄) မျိုးမှာ အဘယ်နည်း။ မြန်မာ့ရိုးရာတူရိယာများနှင့် အနောက်တိုင်းတူရိယာများကြားရှိ အဓိက ကွာခြားမှုများနှင့် တူညီမှုများမှာ မည်သည်တို့ဖြစ်သနည်း။

၂။ အခြေခံပညာအဆင့် မူလတန်းအစောပိုင်းနှစ်များမှ ကလေးငယ်များ ဂီတ တူရိယာများ၏ အမည်များနှင့် အသံများအား လေ့လာခြင်းမှ မည်သည့် အကျိုးကျေးဇူးများ ရရှိနိုင်မည်နည်း။

၃။ ကိုယ်ခန္ဓာလှုပ်ရှားမှုများ ပါဝင်သည့် လုပ်ငန်းများသည် ကျောင်းသားများ၏ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုအတွက် မည်သို့သော အကျိုးသက်ရောက်မှုများ ရှိစေပါသနည်း။ အဘယ်နည်းလမ်းများအားဖြင့်နည်း။

၄။ အမျိုးအစားခွဲခြားခြင်း ကစားနည်းများမှ မည်သည့် လူမှုရေးကျွမ်းကျင်မှုများကို လေ့လာရရှိပါသနည်း။

အိမ်စာလုပ်ငန်း

တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက် မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ရိုးညွှန်းတမ်းကို ပြန်လည်သုံးသပ်လေ့လာပါ။ ထို့နောက် လက်ကမ်းစာစောင်ပါ ညွှန်ကြားချက်များကို လိုက်နာပြီး လက်ကမ်းစာစောင် (၄)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်းဇယားကို ဖြည့်စွက်ပါ။

ဆရာက ဤအခန်းရှိ သင်ခန်းစာတစ်ခုကို ရွေးချယ်၍ သင့်အား ပြင်ဆင်ရန် တာဝန်ပေးပါ လိမ့်မည်။ ထို့နောက် ထိုသင်ခန်းစာကိုပြင်ဆင်ရာတွင် အသုံးပြုရမည့် လက်ကမ်းစာစောင် (၅)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ပြမှုပုံစံလွှာကို ဖြည့်စွက်ရန် လိုအပ်ပါလိမ့်မည်။

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ်

အဓိကအချက်များ

- မတူညီသော တူရိယာများကို ကြားနာရန် အသိအမှတ်ပြုခြင်းသည် သိမှုဆိုင်ရာနှင့် အကြားဆိုင်ရာဖွံ့ဖြိုးခြင်းကို အထောက်အပံ့ပြုသည့် ဂီတနှင့်ပတ်သတ်သော ကျောင်းသားများ၏ အကြားစွမ်းရည်ကို တိုးတက်စေပါသည်။
- ကိုယ်ခန္ဓာလှုပ်ရှားမှုများသည် အခြေခံပညာအဆင့် မူလတန်းအစောပိုင်းနှစ်များမှ ကလေးငယ်များ၏ ဂရုစိုက်မှုနှင့် အာရုံစူးစိုက်နိုင်စွမ်းကို ပိုမိုအားကောင်းစေပါသည်။

အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်းစားခြင်း

မူလတန်းကျောင်းသားတစ်ဦးသည် မတူညီသော ဂီတနှင့် တူရိယာတီးခတ်မှုများအပေါ် အလေးထား၍ အသိမှတ်ပြုရန်နှင့် အသံအနိမ့်အမြင့်နှင့် အသံအရည်အသွေး အမျိုးမျိုးတို့ကို နားထောင်ခြင်းကို လေ့လာရန် များစွာ အရေးကြီးပါသည်။

ဆက်လက်ဖတ်မှတ်စရာများ

၄.၃.၁။

Families of musical instruments. Fact Monster. https://www.factmonster.com/culture-entertainment/music/families-musical-instruments

How to teach instruments and instrument families to elementary students. Sing Play Create. https://www.singplaycreate.com/2015/04/how-to-teach-instruments-and-instrumen.html

Leddy, B. (2015). Using Songwriting in the classroom. *Writing is Thinking.*

Musical instruments: History & examples. Study.com. https://study.com/learn/lesson/types-musical-instruments.html

၄.၄။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤအခန်းငယ်ကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- မူလတန်း အနုပညာ (ဂီတ) အတန်းများတွင် သီဆိုခြင်း၊ ကခုန်ခြင်းနှင့် ဂီတတူရိယာများ တီးမှုတ်ခြင်းအတွက် သင်ကြား၊ သင်ယူမှုနည်းလမ်းများကို ဆန်းစစ်တတ်မည်။
- သင်ပြမှုပုံစံတစ်ခုကို ရေးဆွဲတတ်မည်။
- သင်ခန်းစာတစ်ခုကို ပို့ချတတ်မည်။

ရရှိသွားမည့် တတ်ကျွမ်းမှုများ

(က) (၄.၁) အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်းတွင် ဖော်ပြထားသည့် သင်ရိုးဖွဲ့စည်းပုံ၊ အကြောင်းအရာနှင့် မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များကို နားလည် သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(က) (၅.၁) အတန်း (အဆင့်) တစ်ခုခုတွင် သင်ကြားရန် တာဝန်ပေးအပ်ထားသော ဘာသာရပ်အကြောင်းအရာကို နားလည်သဘောပေါက်ကြောင်း ပြသသည်။

(ခ) (၁.၃) ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူနိုင်မှုစွမ်းရည်၊ အတွေ့အကြုံများနှင့် ကိုက်ညီသော သင်ပြမှုပုံစံကို ကောင်းမွန်စွာရေးဆွဲ ပြင်ဆင်နိုင်ကြောင်း ပြသည်။

၄.၄.၁။ သင်ပြမှုပုံစံနှင့် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း

မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များ

ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် သင်သည် –

- မူလတန်း အနုပညာ (ဂီတ) အတန်းများတွင် သီဆိုခြင်း၊ ကခုန်ခြင်းနှင့် ဂီတတူရိယာများ တီးမှုတ်ခြင်းအတွက် သင်ကြား၊ သင်ယူမှုနည်းလမ်းများကို ဆန်းစစ်တတ်မည်။
- သင်ပြမှုပုံစံတစ်ခုကို ရေးဆွဲတတ်မည်။
- သင်ခန်းစာတစ်ခုကို ပို့ချတတ်မည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၁)။ ပြန်လည်သုံးသပ်ခြင်း – တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ရိုးညွှန်းတမ်းနှင့် သင်ပြမှုပုံစံ ရေးဆွဲခြင်း

၁။ ဆရာက နှစ်ဝက် သင်ရိုးအတွက် အဖြေမှန်များနှင့်ပတ်သက်၍ ဆွေးနွေးချက်ကို လမ်းညွှန်ပေးပါမည်။

၂။ ဆရာက လက်ကမ်းစာစောင် (၅)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်း အထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ပြမှုပုံစံလွှာနှင့်ပတ်သက်၍ မေးခွန်းများမေးရန် သင့်အား အခွင့်အရေးတစ်ခု ပေးပါမည်။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၂)။ အဖွဲ့လိုက် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်း

၁။ ဆရာက လက်ကမ်းစာစောင် (၄)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်း အထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်းဇယားနှင့် ပတ်သက်၍ အဖြေများ၏ အကျဉ်းချုံးပြန်လည်ဆန်းစစ်ချက်ကို လမ်းညွှန်ပေးပါလိမ့်မည်။

၂။ သင့်အား အဖွဲ့များသတ်မှတ်ပေးပြီး ဆရာနံပါတ်တစ်ခုနှင့် သင်ဦးစီးလုပ်ဆောင်မည့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းကို ခွဲဝေသတ်မှတ်ပေးမည်ဖြစ်သည်။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်းအတွက် သင်၏အတန်းဖော်များနှင့်အတူ ထိုလုပ်ငန်းကို

ဦးဆောင်ရန် သင့်အချိန်ကို စီမံခန့်ခွဲရမည်ဖြစ်သည်။ အချို့သောအခြေအနေများတွင် ခွင့်ပြုထားသည့် အချိန်အတွင်း ကျောင်းသားများအားလုံး သင်ယူမှုလုပ်ငန်းတစ်ခုကို ဦးဆောင်ခွင့်ရရှိရန် ၎င်းသင်ယူမှုလုပ်ငန်းကို ကျစ်လျစ်အောင် ချုံ့လိုက်ရသည်များလည်းရှိပါသည်။

၃။ ဆရာက ချမှတ်ပေးသော လမ်းညွှန်ချက်များကို လိုက်နာဆောင်ရွက်ပါ။

သင်ယူမှုလုပ်ငန်း (၃)။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်းကို အကျဉ်းချုံး ဆွေးနွေးခြင်း

၁။ ပြီးလျှင် သင်၏ဆရာသည် သင်ယူပြီးသည့် အကြောင်းအရာများနှင့်ပတ်သက်၍ အတန်းတွင်းဆွေးနွေးမှု ပြုလုပ်နိုင်ရန် ကူညီလမ်းညွှန်ပေးမည်ဖြစ်သည်။

နှစ်ဝက်အဆင့်သတ်မှတ်ခြင်းအတွက် အမှတ်ပေးရန် သင်၏ဖြည့်စွက်ပြီးသွားသော လက်ကမ်းစာစောင်များကို ဆရာ့ထံအပ်နှံရပါမည်။

ပြန်လည်ဆန်းစစ်ရန်မေးခွန်းများ

၁။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက် မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ရိုးညွှန်းတမ်းနှင့် လက်ကမ်းစာစောင် (၄)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်းဇယားသည် အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်းအတွက် ပြင်ဆင်ရာတွင် သင့်အား မည်သို့သော နည်းလမ်းများဖြင့် ကူညီပေးပါသနည်း။

၂။ သင်ယူမှုလုပ်ငန်းတစ်ခုကို အတန်းဖော်များအား သင်ကြားရသည့်အတွေ့အကြုံနှင့် ဆရာထံမှလေ့လာသင်ယူရသည့် အတွေ့အကြုံတို့သည် မည်သို့ကွာခြားမှု ရှိပါသနည်း။

၃။ လက်ကမ်းစာစောင် (၆)။ အနုပညာ (ဂီတ) သင်ခန်းစာလေ့လာခြင်း အချင်းချင်း စူးစမ်းမှုပုံစံလွှာသည် မည်သို့သော နည်းလမ်းများဖြင့် အနုပညာ (ဂီတ) အား သင်ကြားပေးခြင်းအပေါ် သင်၏နားလည်မှုကို ပိုမိုနက်ရှိုင်းစေသနည်း။

၄။ အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ သင်လေ့လာသင်ယူခဲ့ရသည်များကို စာသင်ခန်းအတွင်းတွင် မည်သို့အသုံးချနိုင်မည်နည်း။။

အခန်းငယ်အနှစ်ချုပ်

အဓိကအချက်များ

- သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်းအတွက် နမူနာပုံစံများ ပြင်ဆင်ထားရှိခြင်းသည် သင့်အား ကြီးမားသောအလုပ်တစ်ခုကို ပိုသေးငယ်၍ ပြီးမြောက်အောင်မြင်နိုင်သော အဆင့်များအဖြစ် ခွဲခြမ်းပေးသည့် စနစ်တကျရှိသော လုပ်ငန်းစဉ်အဆင့်ဆင့်ဖြင့် လမ်းညွှန်ပေးပါသည်။

အခန်းငယ်ပြန်လည်သုံးသပ်စဉ်စားခြင်း

အုပ်စုငယ်ဖြင့် စမ်းသပ်သင်ကြားခြင်းသည် သင့်အား တကယ့်လက်တွေ့ သင်ကြားခြင်းအတွက် ပြင်ဆင်ရန် အတွေ့အကြုံရှိ ဆရာတစ်ဦး၏ ကွပ်ကဲမှုအောက်တွင် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများကို ပြန်လည်သုံးသပ်ရန်၊ အစီအစဉ်ရေးဆွဲရန်နှင့် လုပ်ဆောင်ရန် အခွင့်အရေးကို ပေးပါသည်။ ကြိုတင်ပြင်ဆင်ခြင်းသည် လုပ်ငန်းစဉ်အဆင့်ဆင့်အဖြစ် နမူနာပုံစံများသုံးပြီး ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်းဖြင့် ရရှိလာသော ပိုမိုချဉ်းကပ်ရန် လွယ်ကူစေသည့် အဓိကသော့ချက်ဖြစ်သည်။

ခက်ဆစ်အဘိဓာန်

အသုံးအနှုန်းများ	အသေးစိတ်ရှင်းလင်းချက်
ကြေးတူရိယာများ	တူရိယာမှုတ်သူ၏ နှုတ်ခမ်းတုန်ခါလှုပ်ရှားမှုနှင့်အပြိုင် ပြွန်ပုံသဏ္ဌာန် အသံဟိန်းကိရိယာအတွင်းတွင် လေ၏ တုန်ခါမှုဖြင့် အသံကို ထုတ်လွှတ်သော တူရိယာများ။
ပူးပေါင်းဖန်တီးခြင်း	အနုပညာပစ္စည်းတစ်ခုကို အုပ်စုလိုက် အစီအစဉ်ချခြင်း၊ ဆုံးဖြတ်ချက်ချခြင်း၊ လုပ်ဆောင်ခြင်းတို့ ပါဝင်သည့် အုပ်စုဖွဲ့၍ ပြုလုပ်သည့် လုပ်ငန်းစဉ်။
လေမှုတ်တူရိယာကို တီးမှုတ်ခြင်း (Embouchure)	လေမှုတ်တူရိယာများ တီးမှုတ်ရာတွင် နှုတ်ခမ်း၊ မျက်နှာကြွက်သား၊ လျှာနှင့် သွားတို့ကို အသုံးပြုခြင်း။ ဤနေရာတွင် သစ်သားလေမှုတ်တူရိယာ (သို့မဟုတ်) ကြေးတူရိယာ၏ လေမှုတ်ရသည့် အပိုင်း (တံပွတ်) ပေါ်မူတည်၍ နှုတ်ခမ်းပုံသဏ္ဌာန်ဖော်ခြင်းလည်း ပါဝင်ပါသည်။
ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ	အချို့သောပစ္စည်းများကို ရည်ရွယ်ထားသည့်အတိုင်း အသုံးမပြုဘဲ အနုပညာပစ္စည်းဖန်တီးရန် အသုံးပြုခြင်းကို ရည်ညွှန်းပါသည်။ ဥပမာ – နိုင်လွန်ကြိုးသည် ပစ္စည်းများအား အတူတကွ တွဲချည်ရာတွင် အသုံးပြုရန်အတွက်ဖြစ်သည်။
ခွင်	အကတစ်ခုကို စတင်သည့်ဟန် အနေအထား။
ကုထုံးသီချင်းများ	ကုသရာတွင် ကူညီထောက်ပံ့ပေးရန် (သို့မဟုတ်) အမှန်တကယ် တိုက်ရိုက်ကုသရန် အသုံးပြုသည့် ဂီတအမျိုးအစားဖြစ်သည်။ အချို့သော ကုထုံးသီချင်းများသည် အသံများကဲ့သို့ ရိုးရှင်းသော်လည်း အချို့က ရွတ်ဆိုခြင်း (သို့မဟုတ်) ပို၍မှတ်မိလွယ်သော ဂီတပုံစံကို ပြုလုပ်ကြသည်။
ကဗျာလွတ်အက	မြန်မာ့ရိုးရာအကများကို စနစ်တကျ သင်ယူနိုင်စေရန်အတွက် ကကွက်များစွာကို တီးလုံးမပါဘဲ ကရသောအက။
အချစ်သီချင်းများ	စိတ်ကူးယဉ်ဆန်သော အချစ်ရေး၊ ချစ်မိသွားခြင်း၊ လမ်းခွဲပြီးနောက် အသည်းကွဲခြင်းနှင့် ဤအတွေ့အကြုံများက ယူဆောင်လာသည့် ခံစားချက်များအကြောင်း ရေးစပ်သီဆိုထားသည့် သီချင်းတစ်ပုဒ်။
သားချော့တေးများ	များသောအားဖြင့် ကလေးများအတွက် ဖွင့်ပြသော ချော့မြူသောသီချင်း (သို့မဟုတ်) တေးသွား တစ်ပုဒ်။ အချို့သော လူ့အဖွဲ့အစည်းများတွင် ယဉ်ကျေးမှုအသိပညာ (သို့မဟုတ်) ဓလေ့ထုံးတမ်း များကို လက်ဆင့်ကမ်းရန် သားချော့တေးများကို အသုံးပြုကြသည်။
ဂီတသံစဉ် ရှုပ်ထွေးမှု	စည်းဝါးတကျ သီဆိုတီးခတ်ထားသော ဂီတသံစဉ်များ၏ အစီအစဉ်။ အနောက်တိုင်းဂီတတွင် ဤအရာကို လူကြိုက်များသော တေးဂီတ၏ အဓိကအပိုင်းအဖြစ် အတွေ့ရများသည်။ သံစဉ်များကို major (သို့မဟုတ်) minor မခွဲခြားဘဲ ဒိုင်ယာတောနစ်စကေးဟုခေါ်သော ဂီတသံခုနစ်သံပါ သံစဉ် စံအမှတ်အသားအပေါ် အခြေခံထားသည်။
မှန်ထောင်ပုံရေးနည်း	စာရွက်တစ်ခြမ်းတွင် ဒီဇိုင်း (သို့မဟုတ်) ပုံစံတစ်ခုကို ရေးဆွဲပြီး စာရွက်ကို ခေါက်လိုက်ကာ အပေါ်မှ ဖိနှိပ်ခြင်းဖြင့် ပွားယူခြင်း (သို့မဟုတ်) အဆင်ပုံစံအား အခြားတစ်ဖက်တွင် မှန်ထောင်ပုံဖော်ခြင်းကို ပြုလုပ်သည့် ဆေးရေးခြယ်နည်းစနစ်တစ်မျိုး ဖြစ်ပါသည်။

အသုံးအနှုန်းများ	အသေးစိတ်ရှင်းလင်းချက်
ပါကားရှင်း	လက်ဖြင့်ရိုက်၍၊ သို့မဟုတ် တုတ် (သို့မဟုတ်) လက်ခတ်ဖြင့် ရိုက်ခတ်၍၊ သို့မဟုတ် လှုပ်၍ တီးခတ်ရသော ဂီတတူရိယာ။ ပါကားရှင်းတူရိယာများမှာ ဗုံ၊ လင်းကွင်း၊ ပတ္တလား၊ မောင်း၊ ခေါင်းလောင်းနှင့် ပလုတ်တုတ်ကဲ့သို့သော တူရိယာ (rattle) စသည်တို့ဖြစ်သည်။
အသံအနိမ့်အမြင့်	ကြိမ်နှုန်းနှင့်ဆိုင်သော စကေးတစ်ခုပေါ်တွင် အစီစဉ်တကျရှိနေသည့် အသံများ၏ ခံစား၍ရသော အရည်အသွေးတစ်ရပ်၊ သို့မဟုတ် ဂီတသံစဉ်များနှင့် ဆက်စပ်၍ အမြင့်သံနှင့် အနိမ့်သံအဖြစ် အကဲဖြတ်၍ ရစေနိုင်သည့် အသံအရည်အသွေးဟူ၍လည်း ပို၍လူသိများသည်။
အသုံးပြုရန် ပြန်လည် ပြုပြင်ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ	ယခင်က အသုံးပြုပြီးသား ပစ္စည်းများကို ပန်းချီကြားခံအကူပစ္စည်းအဖြစ် ခေါင်းစဉ်ပြောင်း၍ ပြန်လည်အသုံးပြုခြင်းကို ဆိုလိုပါသည်။ ဥပမာ – စတိုးဆိုင်မှ ပစ္စည်းတစ်ခုခု ဝယ်ယူရာမှ ပါလာသော ကတ်ထူစက္ကူပုံးတစ်ပုံးကို ဖြတ်တောက်၍ ပန်းချီပစ္စည်းတစ်ခုအဖြစ် ပြန်လည် တပ်ဆင် အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။
စည်းချက်ရှုပ်ထွေးမှု	အားကောင်းသော ဒြပ်စင်များနှင့် အားနည်းသော ဒြပ်စင်များ (သို့မဟုတ်) ဆန့်ကျင်ဘက် (သို့မဟုတ်) ကွဲပြားခြားနားသော အခြေအနေများ၏ ထိန်းညှိဆက်နွယ်မှုဖြင့် အမှတ်အသားပြုထားသော လှုပ်ရှားမှု။
ဖိပွတ်ဆွဲနည်း	ဤနည်းမှာ မညီညာသည့် မျက်နှာပြင်တစ်ခုအပေါ်တွင် စာရွက်တစ်ရွက်ထားပြီး ထိုစာရွက်ပေါ်တွင် ခဲတံတစ်ချောင်း (သို့မဟုတ်) ဖယောင်းတောင့်တစ်တောင့်ဖြင့် ဖိပွတ်လိုက်သောအခါ ထိုအရာဝတ္ထု၏ ပုံသဏ္ဌာန်ဖြစ်ပေါ်လာစေခြင်းဖြင့် အသားအရောင်ကို ဖန်တီးသည့် နည်းစနစ်တစ်မျိုးဖြစ်ပါသည်။
စည်း	မြန်မာ့ရိုးရာဂီတနှင့် တေးသီချင်းများ သီဆိုတီးမှုတ်ရာ၌ ညာဘက်လက်တွင် ကိုင်ဆောင်တီးခတ်ရသော သတ္တုတူရိယာငယ်တစ်မျိုး။ ၎င်းကို ဘယ်ဘက်လက်တွင် ကိုင်ဆောင်တီးခတ်ရသော ဝါးတူရိယာနှင့် အမြဲယှဉ်တွဲတီးခတ်လေ့ ရှိကြသည်။
ဆေးစက်ချရေးနည်း	ဆေးရေးစုတ်တံ၌ ဆေးများဖြင့် သုတ်လိမ်းခြင်း၊ ထို့နောက် ထိုစုတ်တံကို လက်ဖြင့် ကိုင်၍ မိမိရေးခြယ်လိုသော မျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် ပုတ်ခါခြင်းဖြင့် ဆေးစက်များကျစေကာ စာရွက်ပေါ်တွင် ဆေးစက်များထင်စေသည့် နည်းစနစ်တစ်မျိုး ဖြစ်ပါသည်။
တံဆိပ်ခတ်နှိပ်ခြင်းနည်း	တံဆိပ်ကဲ့သို့ ခတ်နှိပ်ခြင်းနည်းသည် ဆေးရေးစုတ်တံများအစား အခြားအရာဝတ္ထုများကို အသုံးပြု၍ ဆေးများကိုသုတ်လိမ်း ရေးခြယ်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထပ်တလဲလဲဖြစ်နေသော အဆင်ပုံစံများ ဖန်တီးရန် (သစ်ရွက်များ၊ အာလူးသီးရှိ ပြတ်ရှထားသော အဆင်ပုံစံများ၊ သို့မဟုတ် သင်၏ လက်အစရှိသော) အရာဝတ္ထုပစ္စည်းအမျိုးမျိုးကို အသုံးပြု၍ ဆေးတွင်တို့ကာ အကြိမ်ကြိမ်တံဆိပ်ခတ်နှိပ်ခြင်းနည်း ဖြစ်ပါသည်။
တစ်သမတ်တည်း ဖြစ်ပေါ်သော ရိုက်ချက်	သီချင်းများ၊ တေးကဗျာများနှင့် ဂီတသံစဉ်များတွင် ပါရှိသည့် စည်းချက်မှန်၍ ထပ်ခါထပ်ခါ ဆက်လက်ဖြစ်ပေါ်နေသော ရိုက်ချက်။
ကြိုးတပ်တူရိယာများ	တီးခတ်သူက ကြိုးများကို တစ်နည်းနည်းဖြင့် တီးခတ်ရာမှ (သို့မဟုတ်) အသံမြည်အောင် ပြုလုပ်ရာမှ ကြိုးများတုန်ခါလှုပ်ရှားလာပြီး အသံကို ထုတ်လွှတ်သော တူရိယာများ။
ရုပ်သေ သရုပ်ဖော်ခြင်း (Tableau Vivant)	ဇာတ်ကြောင်းတစ်ခုကို ချပြရန် လူအများသတ်မှတ်ထားသည့် နေရာတွင် ငြိမ်သက်စွာရပ်၍ ဖန်တီးထားသော "သက်ရှိပန်းချီကား" တစ်ချပ်ဖြစ်သည်။ အချိန်ကို ရပ်တန့်ထားသည့် ဓာတ်ပုံများနှင့် တူပါသည်။

အသုံးအနှုန်းများ	အသေးစိတ်ရှင်းလင်းချက်
ဝါး	မြန်မာ့ရိုးရာဂီတနှင့် တေးသီချင်းများ သီဆိုတီးမှုတ်ရာ၌ ဘယ်ဘက်လက်တွင် ကိုင်ဆောင်တီးခတ်ရသော သစ်သားလက်ခုပ်တစ်မျိုး။ ၎င်းကို ညာဘက်လက်တွင် ကိုင်ဆောင်တီးခတ်ရသော စည်းတူရိယာနှင့် အမြဲယှဉ်တွဲတီးခတ်လေ့ ရှိကြသည်။
သစ်သားလေမှုတ် တူရိယာများ	လေမှုတ်တူရိယာ အမျိုးအစားများထဲမှ ဂီတတူရိယာ တစ်မျိုးဖြစ်သည်။ ဥပမာများတွင် ပလွေ၊ အိုဘို (oboe)၊ ကလယ်ရီနက်(clarinet)၊ ဘဆွန်း (bassoons) နှင့် ဆက်ဆိုဖုန်း(saxophone) တို့ ပါဝင်သည်။ ပလွေနှင့် အခင်ပါ ရိဒ်တူရိယာ (reed instrument) ဟူ၍ သစ်သားတူရိယာ အမျိုးအစား နှစ်မျိုးရှိသည်။

ကျမ်းကိုးစာရင်း

Brumfield, N. (2019, March 5). Country roads: How John Denver's hit became the world's most popular song. *Expatalachains.* http://expatalachians.com/country-roads-how-john-denvers-hit-became-the-worlds-most-popular-song

Burmese dances and dance in Myanmar. (2014). https://factsanddetails.com/southeast-asia/Myanmar/

Ching, C.L. T. (2015). Teaching contemporary art in primary schools. *Athens Journal of Humanities & Arts, 2*(2), 95–110.

Classifying musical instruments. All the Musical Instruments of the World. https://www.allthemusicalinstrumentsoftheworld.com/index.php?page=ClassificationofMusicalInstruments

Dance Teaching Ideas. https://danceteachingideas.com/

Families of musical instruments. Fact Monster. https://www.factmonster.com/culture-entertainment/music/families-musical-instruments

Frederiksen, J. (n.d.). *A resource for aiding in the creation of developmentally appropriate content standards in dance.* The College Board and the National Coalition of Core Arts Standards, Columbia University.

Frederiksen, J. (n.d.). *Pedagogical practices in dance education: Addressing motor, aesthetic, social, emotional and cognitive development for pre-kindergarten through post-secondary students.* The College Board and National Coalition of Core Arts Standards.

How to teach instruments and instrument families to elementary students. Sing Play Create. https://www.singplaycreate.com/2015/04/how-to-teach-instruments-and-instrumen.html

Ingram, C. (2015). *Exploring narrative in art. Art Class Curator.* https://artclasscurator.com/exploring-narrative-through-art/

Klein, J. and Klein, S. (n.d.). *What is contemporary art? A guide for kids.* Museum of Modern Art (MOMA). www.moma.org

Krasnow, D., & Wilmerding, V. (2021.) Motor development and the young dancer. *Heathy Dancer Canada*.

Leddy, B. (2015). Using Songwriting in the classroom. *Writing is Thinking.*

Mittler, G. A. (2006). *Art in focus: Innovative student edition.* Glencoe/McGraw Hill.

Musical instruments: History & examples. Study.com. https://study.com/learn/lesson/types-musical-instruments.html

Pöllänen, S. (2011). Beyond craft and art: A pedagogical model for craft as self-expression. *International Journal of Education through Art, 7(*2), 111-125.

Ofsted. (2012, March). *Report: Making a mark: Art, craft and design education (2008-2011).* https://www.gov.uk/government/publications/art-craft-and-design-education-making-a-mark

Research and Theory. Visual Thinking Systems. vtshome.org/research/

Teaching songwriting (When you're not a pro), Episode 151, (2021, June 14). *The Vibrant Music Teaching Podcast.*

The 5 Whys. Mind Tools. https://www.mindtools.com/a3mi00v/5-whys

Weber, C. (2021). Songwriting with your primary class. *Music Teacher Magazine.*

Wilmerding, V., & Krasnow, D. (2009). *Motor learning and teaching dance.* International Association for Dance Medicine and Science.

Wilmerding, V., & Krasnow, D. (2021). *Motor development and the young dancer.* Healthy Dancer Canada.

နောက်ဆက်တွဲများ

လက်ကမ်းစာစောင် (၁)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်း

ဤနှစ်ဝက်တွင် ပါရှိသော သင်ခန်းစာများကို ပြန်လည်လေ့လာပါ။ ထို့နောက် ညာဘက်တွင် ရှိသော ကော်လံနှစ်ခုတွင် ဖြည့်စွက်ပါ။။။

သင်ခန်းစာ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	မည်သည့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်း အမျိုးအစားများကို အသုံးပြုထားသနည်း။ (ဥပမာ – သရုပ်ပြ သင်ကြားခြင်း စသည်)	ပြင်ဆင်ရမည့် သင်ထောက်ကူ ပစ္စည်းများ
၃.၁.၁။ ခေတ်ပြိုင် ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားပုံ နည်းလမ်းများ	• ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်း ကျောင်းသားများအား ခေတ်ပြိုင်ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားခြင်း၏ အဓိကသင်ကြားပုံ နည်းစနစ် လေးမျိုးကို ခွဲခြား ဖော်ပြတတ်မည်။ • မူလတန်း ကျောင်းသားများကို ခေတ်ပြိုင် ဆေးရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များအား သင်ကြားရခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးတို့ကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • အမျိုးမျိုးသော ခေတ်မီပန်းချီရေးခြယ်ခြင်း နည်းစနစ်များကို ဖော်ပြနိုင်ပြီး သရုပ်ပြ လုပ်ဆောင်တတ်မည်။ • မူလတန်းကျောင်းသားများအတွက် ပန်းချီပညာအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း ကဏ္ဍလေးရပ်ကို ဖော်ပြ တတ်မည်။ • ဤနည်းစနစ်များကို ဖွံ့ဖြိုးမှုအဆင့်အမျိုးမျိုး ရှိနေပြီဖြစ်သည့် မူလတန်း ကျောင်းသားများ အတွက် လိုက်လျောညီထွေမှု ရှိအောင် မည်သို့ ပြုပြင်အသုံးချနိုင်သည်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။		

သင်ခန်းစာ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	မည်သည့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်း အမျိုးအစားများကို အသုံးပြုထားသနည်း။ (ဥပမာ – သရုပ်ပြ သင်ကြားခြင်း စသည်)	ပြင်ဆင်ရမည့် သင်ထောက်ကူ ပစ္စည်းများ
၃.၂.၁။ ရှာဖွေ တွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင် ထားသော ကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများ အသုံးပြု၍ အနုပညာပုံတစ်ခု ရေးဆွဲဖန်တီးပုံ သင်ကြားမှု နည်းလမ်းများ	• ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်းရှိ ပန်းချီအနုပညာ သင်ခန်းစာအတွက် ရှာဖွေတွေ့ရှိသော ပစ္စည်းများ (သို့မဟုတ်) အသုံးပြုရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထားသော ပစ္စည်းများအား အသုံးပြုခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • မူလတန်း ကျောင်းသားများနှင့်အတူ ပူးပေါင်းပြောဆို လုပ်ဆောင်ခြင်းဖြင့် ပူးပေါင်း ဖန်တီးခြင်း၏ တန်ဖိုးကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • ပူးပေါင်းလုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်သည့် လက်မှုပညာ ကျွမ်းကျင်မှုများကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • ဤပူးပေါင်းဖန်တီးသည့် လက်မှုပညာနည်းစနစ် များအား မူလတန်း ကျောင်းသားများ အတွက် လိုက်လျောညီထွေမှုရှိစေရန် မည်သို့ပြင်ဆင် အသုံးပြုနိုင်မည်ကို ဖော်ပြတတ်မည်။		
၃.၃.၁။ ဇာတ်ကြောင်း များကိုအသုံးပြု၍ ရသခံစား တန်ဖိုး ထားခြင်းကို သင်ကြားသည့် နည်းလမ်းများ	• လူမှုဆက်ဆံရေးနှင့် စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ လေ့လာသင်ယူမှုများအတွက် ရသခံစား တန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရခြင်း၏ အကျိုးကျေးဇူးများကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းကို သင်ကြားရန် ဇာတ်ကြောင်းပြောဆိုခြင်းကို အသုံးပြုရာတွင် ပါဝင်သည့် နည်းလမ်းများကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • ရသခံစားတန်ဖိုးထားခြင်းအပေါ် ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်း ကျွမ်းကျင်မှုအား သင်ကြားရာတွင် မေးမြန်းရန် အဓိကမေးခွန်းသုံးခုကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • အနုပညာလက်ရာတစ်ခု၏ အယူအဆတစ်ခုကို အသစ်အသစ်သော၊ တစ်မူထူးခြားသော ပုံတစ်ပုံ (သို့မဟုတ်) ပန်းချီကားတစ်ကားအဖြစ် မည်သို့ ချဲ့ထွင်ရမည်ကို နားလည်မှုအား သရုပ်ဖော် ပြသတတ်မည်။ • ရသခံစားတန်ဖိုးထားမှုအား စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်း စံသတ်မှတ်ချက်များကို ဖော်ပြတတ်မည်။		

လက်ကမ်းစာစောင် (၂)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ပြမှုပုံစံလွှာ

အတန်း –	နေ့စွဲ –	အချိန် –	ဆရာ –
သင်ခန်းစာ – (သင်၏ သင်ခန်းစာ အကြောင်းအရာ/ခေါင်းစဉ်က မည်သည်ဖြစ်သနည်း။)			
ကျောင်းသားများကိုသိရှိခြင်း – (က) **ယခင်ရှိပြီးအသိပညာ** (ကျောင်းသားများ မည်သည်ကိုသိသနည်း။ မည်သည်ကိုလုပ်နိုင်သနည်း။) (ခ) **ကျောင်းသား၏ သင်ယူမှုအထောက်အထားမှတ်တမ်း** (ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီ၏ လိုအပ်ချက်နှင့် ပတ်သက်၍ သင်မည်သည်ကို စဉ်းစားရန်လိုသနည်း။)			
သင်ယူမှုရည်ရွယ်ချက် – (သင်ခန်းစာ၏ ရည်ရွယ်ချက်က မည်သည်နည်း။ သင်မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်ရန် ရည်ရွယ်ပါသနည်း။)			
သင်ယူမှုရလဒ်များ – (SMART သင်ယူမှုရလဒ်များ တည်ဆောက်ပါ။ ဤသင်ခန်းစာပြီးဆုံးလျှင် ကျောင်းသားများ မည်သည်ကို သိပြီး မည်သည်ကိုလုပ်နိုင်မည်နည်း။) ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် ကျောင်းသားများသည် အောက်ပါတို့ကို လုပ်ဆောင်တတ်မည် –			

အောင်မြင်မှုစံသတ်မှတ်ချက်များ – (သင်ခန်းစာ၏ သင်ယူမှုရလဒ်များ အောင်မြင်ပေါက်မြောက်ကြောင်းကို သင်နှင့်သင်၏ ကျောင်းသားများ မည်သို့သိရှိနိုင်မည်နည်း။ ဥပမာ – ၎င်းတို့သည် သင်္ချာပုစ္ဆာ (၁၀) ပုဒ်တွင် (၇) ပုဒ်ကို ဖြေရှင်းနိုင်မည်။ ၎င်းတို့သည် ပုံတွင် ပန်းတစ်ပွင့်၏ အစိတ်အပိုင်းများကို အမည်တပ်နိုင်မည်။)
ချဉ်းကပ်သင်ကြားနည်း – (သင်ခန်းစာသည် ဆရာဗဟိုပြုလား၊ ကျောင်းသားဗဟိုပြုလား၊ သို့မဟုတ် နှစ်ခုစလုံးလား။)
သင်ကြား၊ သင်ယူမှုနည်းဗျူဟာများ – (သင်ခန်းစာသည် စူးစမ်းလေ့လာမှုအခြေပြု၊ ပြဿနာအခြေပြု၊ စီမံချက်အခြေပြု ဖြစ်ပါသလား။ တိုက်ရိုက်သင်ကြားခြင်းလား။)
သင်ကြား၊ သင်ယူမှုနည်းနှင့် နည်းလမ်းများ – (သင်သည် ဉာဏ်ဖွင့်ဆွေးနွေးခြင်း၊ သရုပ်ဆောင်သင်ကြားသင်ယူခြင်း၊ တွေး–တွဲ–မျှဝေခြင်း၊ မေးခွန်းမေးမြန်းခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်း၊ အုပ်စုလုပ်ငန်း စသည်တို့ကို အသုံးပြုပါမည်လား။)
သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများနှင့်ရင်းမြစ်များ – (အမြင်အာရုံ အထောက်အကူပစ္စည်းများ၊ အကြားအာရုံ အထောက်အကူပစ္စည်းများနှင့် နည်းပညာများပေါင်းစည်းမှု) – (သင်သည် စာရွက်၊ ပုံဆွဲပစ္စည်းများ၊ ကွန်ပျူတာများစသည် … လိုအပ်ပါသလား။)

အဆင့်	**သတ်မှတ်အချိန်** (၄၅ မိနစ်)	**ဆရာလုပ်ငန်း** (သင်မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်မည်နည်း။)	**ကျောင်းသားလုပ်ငန်း** (ကျောင်းသားများ မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်မည်နည်း။)	**လိုအပ်ချက်အလိုက် ပြောင်းလဲလုပ်ဆောင်ခြင်း** (ကျောင်းသားများ၏ လိုအပ်ချက်များအလိုက် ဖြည့်ဆည်းနိုင်ရန်အတွက် သင်ကြားသင်ယူမှုများကို လိုအပ်ချက်အလိုက် မည်သို့ ပြောင်းလဲ လုပ်ဆောင်နိုင်မည်နည်း။)
နိဒါန်း (ကျောင်းသား၏ အာရုံစူးစိုက်မှုကို ရရှိရန်၊ ကြိုတင်သင်ယူထားမှုနှင့်ဆက်စပ်ရန်၊ ရည်ရွယ်ထားသည့် သင်ယူမှုရလဒ်နှင့် အောင်မြင်မှုစံသတ်မှတ်ချက်များကို ဆက်သွယ်ရန် မည်သို့ဆောင်ရွက်မည်နည်း။				
သင်ခန်းစာကိုယ်ထည်ပိုင်း (သင်ခန်းစာ၏ ကိုယ်ထည်ပိုင်းကွဲပြားခြားနားသောအဆင့်များ ရှိသလား။ ဥပမာ – ရှင်းလင်းဖော်ပြထားသော သင်ကြားရေးအချက်များ၊ လမ်းညွှန်ပြထားသော အလေ့အကျင့်၊ လွတ်လပ်စွာဆောင်ရွက်မှုအလေ့အကျင့်)				
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ခြင်း (ကျောင်းသား၏ သင်ယူမှုရလဒ်ရရှိမှုကို မည်သို့ အကဲဖြတ်မည်နည်း၊ ကျောင်းသားများ၏ ပြန်လည်သုံးသပ်မှုကို မည်သို့ပံ့ပိုးပေးမည်နည်း။)				

ဆရာအကဲဖြတ်သုံးသပ်ခြင်း (အကဲဖြတ်ရန် မေးခွန်းများစီစဉ်ပါ။ သင်ကြားပြီးနောက် ဤအပိုင်းကိုဖြည့်ပါ။)

ဥပမာ –

၁။ မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များကို ကျောင်းသားအားလုံးက နားလည်သဘောပေါက်ပြီး ပြည့်မီအောင် ဆောင်ရွက်နိုင်မှုရှိပါသလား။ သင်ယူမှုရလဒ်များသည် ကျောင်းသားများ၏ တတ်မြောက်မှုအဆင့်နှင့် ဆီလျော်မှု ရှိပါသလား။ ပေးထားသော အချိန်ခွဲဝေမှုအတွင်း သင်ယူမှုရလဒ်များကို အမှန်တကယ်ရယူနိုင်ပါသလား။

၂။ သင်ကြား၊ သင်ယူမှုနည်းဗျူဟာများ/နည်းလမ်းများသည် မည်မျှထိရောက်မှုရှိပါသနည်း။ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများနှင့် ရင်းမြစ်များသည် ထိရောက်မှုမည်မျှရှိပါသနည်း။ သင်ယူစဉ်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းများ တုံ့ပြန်အကြံပြုချက်များ ပေးနိုင်သည့် အခွင့်အလမ်းများသည် ထိရောက်မှုမည်မျှရှိပါသနည်း။

၃။ ကျောင်းသား၏ သင်ယူမှုကို မြှင့်တင်ရန် နောက်တစ်ကြိမ်တွင် သင်မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်မည်နည်း။

လက်ကမ်းစာစောင် (၃)။ အနုပညာ (ပန်းချီ) သင်ခန်းစာ လေ့လာခြင်း အချင်းချင်းစူးစမ်းမှုပုံစံလွှာ

ညွှန်ကြားချက်များ – သရုပ်ပြသင်ကြားခြင်း သင်ခန်းစာအတွင်း၌ သင်ကြည့်ရှုလေ့လာခဲ့သည့် အချက်များအား (✓) အမှန်ခြစ်ပါ။ အကယ်၍ သင့်အနေဖြင့် ဖော်ပြထားသည့်အပြုအမူအား မတွေ့ရှိပါက အကွက်အား အလွတ်ချန်ထားခဲ့ပါ။

ဆရာ၏ အပြုအမူ		
၁။ ဘာသာရပ်ပိုင်းဆိုင်ရာအသိပညာ ဆရာသည် ဘာသာရပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာအပေါ် နက်နဲသော နားလည်မှုနှင့် ပြည့်စုံစွာတတ်ကျွမ်းမှုတို့အပေါ် အခြေခံ၍ ဆီလျော်ရာ ဘာသာရပ် ဆက်စပ်အကြောင်းအရာကို သင်ကြားနိုင်စွမ်းရှိသည်။	သင်ခန်းစာအတွင်း သင်ကြားခဲ့သည့် အချက်အလက်များသည် တိကျပြီး မှန်ကန်မှုရှိသည်။	
	သင်ခန်းစာအတွင်း သင်ကြားခဲ့သည့် အချက်အလက်များမှာ သင်ခန်းစာ ရည်မှန်းချက်များကို ပေါက်မြောက်စေရန်အတွက် လိုအပ်သော အရေးကြီး အချက်အလက်များအပေါ် အလေးပေးထားသည်။ သင်ခန်းစာတွင် အာရုံပြောင်းစေနိုင်သော (သို့မဟုတ်) မသက်ဆိုင်သော အသေးစိတ် အချက်များ မပါဝင်ပါ။	
၂။ သင်ခန်းစာပုံစံ ဆရာသည် ကျောင်းသားများအား ၎င်းတို့ကိုယ်တိုင် လေ့လာသင်ယူသည့် နည်းဖြင့် ချဉ်းကပ်နိုင်သည့် သင်ယူသူဗဟိုပြု သင်ခန်းစာတစ်ရပ်အား ပုံစံချ ရေးဆွဲနိုင်စွမ်းရှိသည်။	ဆရာက ကျောင်းသားများ၏ စိတ်ဝင်စားမှုအပေါ်၌သော်လည်းကောင်း၊ သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်တွင် ယခင်သင်ယူခဲ့သည်များနှင့် အသိပညာများကို ဆက်စပ်ပေးခြင်းဖြင့်သော်လည်းကောင်း၊ နှစ်ခုစလုံး ပြုလုပ်ပေးခြင်းဖြင့် သော်လည်းကောင်း ချဉ်းကပ်သင်ကြားသည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားများအနေဖြင့် သင်ခန်းစာရည်မှန်းချက်များအား ပေါက်မြောက်စေရန်အတွက် ကွဲပြားသည့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းအမျိုးမျိုးကို အသုံးပြုသည်။	
	ဆရာသည် အဓိကအချက်များအား အလေးပေးဖော်ပြသည့် သင်ခန်းစာ အဆုံးသတ်ဖြင့်ဖြစ်စေ ကျောင်းသားများအား မေးခွန်းမေးခွင့်ပြုသည့် သင်ခန်းစာအဆုံးသတ်ဖြင့်ဖြစ်စေ နှစ်ခုလုံးပြုလုပ်ခြင်းဖြင့် ဖြစ်စေ သင်ခန်းစာအား ခြုံငုံအဆုံးသတ်သည်။	
၃။ သင်ကြားရေးနှင့်သင်ယူရေး အထောက်အကူပစ္စည်းများ ဆရာသည် သင်ခန်းစာဆက်စပ် အကြောင်းအရာနှင့် ဆက်နွှယ်နေသည့် တန်ဖိုးနည်းပြီး ထိရောက်မှုရှိသည့် သင်ကြားရေးနှင့်သင်ယူရေး အထောက်အကူပစ္စည်းများအား အသုံးပြုသည်။	ဆရာသည် သင်ခန်းစာ ဆက်စပ်အကြောင်းအရာနှင့် ဆက်နွှယ်နေသည့် တန်ဖိုးနည်းပြီး ထိရောက်မှုရှိသည့် သင်ကြားရေးနှင့်သင်ယူရေး အထောက်အကူပစ္စည်းများအား အသုံးပြုသည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုအား အထောက်အကူဖြစ်စေမည့် လမ်းညွှန်ချက်များ (သို့မဟုတ်) ဆက်စပ်အကြောင်းအရာများ ရေးသားရန် သင်ပုန်း/ဗွိုက်ဘုတ်အား အသုံးပြုသည်။	

၄။ သင်ယူသူဗဟိုပြု ချဉ်းကပ်နည်းလမ်း ဆရာသည် သင်ခန်းစာသင်ကြားရန်အတွက် ကျောင်းသားများကို ၎င်းတို့ကိုယ်တိုင် လေ့လာသင်ယူသည့်နည်းလမ်းဖြင့် ချဉ်းကပ်သည့် သင်ယူသူဗဟိုပြု ချဉ်းကပ်နည်းနှင့် ကျား၊မ ရေးရာ အလေးပေးဆောင်ရွက်သည့် ချဉ်းကပ်နည်းများကို အသုံးပြုသည်။	ဆရာသည် သင်ခန်းစာအတွင်း သင်ကြားမှုလုပ်ငန်းအမျိုးအစား အမျိုးမျိုး (ဥပမာအားဖြင့် တစ်ဦးချင်းလုပ်ဆောင်ခြင်း၊ နှစ်ယောက်တစ်တွဲနှင့် အုပ်စုအလိုက်လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်းနှင့် လက်တွေ့အသုံးချလုပ်ငန်းများ) အစရှိသည်တို့ကို အသုံးပြုသည်။ ထိုသို့အသုံးပြုခြင်းကြောင့် ကျောင်းသားများအနေဖြင့် သင်ယူမှုရည်မှန်းချက်များအား ပြည့်မီရရှိမည် ဖြစ်သည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားများအား သင်ခန်းစာသင်ကြားနေစဉ်အတွင်း တွေးတောစဉ်းစားရန်နှင့် ဆွေးနွေးရန် အချိန်ပေးသည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားများအား အချိန်နှင့်အလေးပေးအာရုံစိုက်မှု တူညီစွာ ပေးခြင်းအပါအဝင် ကျား၊မ ရေးရာ အလေးပေးဆောင်ရွက်သည့် ချဉ်းကပ်နည်းကို သရုပ်ပြသင်ကြားသည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီတိုင်း၏ သင်ယူမှုလိုအပ်ချက်များကို ဖြေရှင်းပေးနိုင်ရန်အတွက် သင်ကြားပို့ချခြင်းအား ခွဲခြားသတ်မှတ်သည်။	
	ဆရာသည် မေးခွန်းဖြေဆိုရာတွင် အတန်းတစ်တန်းလုံး ပြိုင်တူဖြေဆိုစေခြင်းထက်စာလျှင် ဆန္ဒအလျောက်ဖြေဆိုမည့် ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီအား မေးမြန်းသည်။	
၅။ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းအား အသုံးပြုပုံ ဆရာသည် ကျောင်းသားများသင်ယူမှုကို စောင့်ကြည့်လေ့လာရန် သင်ယူစဉ် စစ်ဆေးခြင်း နည်းလမ်းများအား အသုံးပြုသည်။	ဆရာသည် ကျောင်းသားများ လုပ်ဆောင်နေသည်များအား လေ့လာရန်အတွက် အခန်းတွင်းလှည့်ပတ်ကြည့်ရှုသည်။	
	ဆရာသည် သင်ခန်းစာ၏ အဓိကသဘောတရားအား နားလည်မှုရှိ/မရှိကို စစ်ဆေးရန်အတွက် အပိတ်မေးခွန်းနှင့် အဖွင့်မေးခွန်းများအား အသုံးပြု မေးမြန်းသည်။	
၆။ ကျောင်းသားများနှင့် အပြန်အလှန် ဆက်ဆံရေး ဆရာသည် ကျောင်းသားများ သင်ယူမှုတွင် စိတ်ဝင်စားမှုထက်သန်လာစေရန် အတွက် ရင်းနှီးပြီးနွေးထွေးမှုရှိသော အပြုအမူဖြင့် ဆက်ဆံပြောဆိုသည်။	ဆရာသည် ကျောင်းသားအားလုံးနှင့် အပြန်အလှန်ဆက်ဆံပြောဆိုရာတွင် နွေးထွေးစွာ၊ ရင်းနှီးစွာ၊ လေးစားစွာ ဆက်ဆံပြောဆိုသည်။	
	လိုအပ်ပါက ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ အပြုအမူများအား တည့်မတ်ပေးရန်အတွက် အပြုသဘောဆောင်သည့် စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေး နည်းလမ်းများအား အသုံးပြုသည်။	
	ဆရာသည် ကျား/မ၊ စွမ်းရည်အဆင့်နှင့် သင်ယူမှုပုံစံမျိုးစုံတို့အား ကိုယ်စားပြုသည့် ကျောင်းသားအမျိုးမျိုးအား ၎င်းတို့၏ စိတ်ကူးအကြံဉာဏ်များကို မျှဝေရန်နှင့် ၎င်းတို့ပြောဆိုလိုသည်များကို စိတ်ပါဝင်စားစွာနားထောင်ပေးရန် အခွင့်အလမ်းများ ပေးထားသည်။	

ကျောင်းသားများ၏ အပြုအမူ		
၁။ တက်ကြွစွာသင်ယူခြင်း ကျောင်းသားများသည် သင်ယူမှု လုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်ကြပြီး တက်ကြွစွာ သင်ယူကြသည်။	ကျောင်းသားများသည် သင်ခန်းစာအတွက် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများ (ဥပမာ အားဖြင့် တစ်ဦးချင်းလုပ်ဆောင်ခြင်း၊ နှစ်ယောက်တစ်တွဲနှင့် အုပ်စု လုပ်ငန်း၊ ဆွေးနွေးခြင်းနှင့် လက်တွေ့အသုံးချလုပ်ငန်းများ) တို့တွင် တက်ကြွစွာပါဝင်ဆောင်ရွက်ကြသည်။	
	ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏ အတန်းဖော်များနှင့် အတူတကွ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သည်။	
၂။ အပြုသဘောဆောင်သည့် စိတ်နေ စိတ်ထား	ကျောင်းသားများသည် သင်ယူမှုအတွက် စိတ်အားထက်သန်မှုအား သရုပ်ဖော်ပြသကြသည်။	
ဤနေရာတွင် သင်ခန်းစာ ကြည့်ရှုလေ့လာခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ သင်၏ မှတ်ချက်တစ်ခုခု ထည့်သွင်းပေးပါ။ သင့်အနေဖြင့် ဤသင်ခန်းစာတွင် မည်သည်တို့သည် ကောင်းမွန်စွာပြီးမြောက်ခဲ့သည်ဟု ယူဆပါသနည်း။ ဤသင်ခန်းစာတွင် မည်သည်များကို တိုးတက်ကောင်းမွန်အောင် လုပ်ဆောင်ရမည်နည်း။		

လက်ကမ်းစာစောင် (၄)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ပြမှုပုံစံရေးဆွဲခြင်း

ဤစာသင်နှစ်ဝက်မှ သင်ခန်းစာများကို ပြန်လည်သုံးသပ်ပြီး ညာဘက်ကော်လံနှစ်ခုကို ဖြည့်ပါ။ သင်ခန်းစာ (၄.၂.၁) – သင်ကြားရေးသီချင်းများ ရေးစပ်ခြင်းသည် ဆရာအတတ်ပညာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုအတွက် ရည်ရွယ်၍ ထည့်သွင်းထားခြင်းဖြစ်ပြီး အခြေခံပညာ ပထမတန်းနှင့် ဒုတိယတန်းတို့တွင် သင်ကြားပို့ချရမည့် သင်ပြမှုပုံစံမဟုတ်ကြောင်း ကျေးဇူးပြု၍ သတိပြုပါ။

သင်ခန်းစာ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	မည်သည့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်း အမျိုးအစားများကို အသုံးပြုထားသနည်း။ (ဥပမာ — သရုပ်ပြ သင်ကြားခြင်း စသည်)	ပြင်ဆင်ရမည့် သင်ထောက်ကူ ပစ္စည်းများ
၄.၁.၁။ မူလတန်းအဆင့် ရိုးရာအကများအတွက် သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများ	• ဒုတိယတန်း အနုပညာ (ဂီတ) တွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသော အကများကို စည်းဝါးဖြင့် စနစ်တကျ တွဲဖက် ကပြတတ်မည်။ • *ကဗျာလွတ်* အကများ၏ သိသာထင်ရှားသော အချက်များနှင့် အခြားရိုးရာအကများနှင့် မည်သို့ ဆက်စပ်ကြောင်း ဖော်ပြတတ်မည်။ • အခြေခံ*ကဗျာလွတ်*ကကွက်များကို စည်းဝါးကျစွာလှုပ်ရှား၍ မျက်နှာ အမူအရာတို့ဖြင့် ကပြတတ်မည်။ • မူလတန်းကျောင်းသားများအား အကသင်ပေးရန်အတွက် သင့်လျော်သော သင်ကြားမှုနည်းလမ်းများကို နားလည်ပြီး ဖော်ပြတတ်မည်။		

သင်ခန်းစာ	သင်ယူမှုရလဒ်များ	မည်သည့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်း အမျိုးအစားများကို အသုံးပြုထားသနည်း။ (ဥပမာ — သရုပ်ပြ သင်ကြားခြင်း စသည်)	ပြင်ဆင်ရမည့် သင်ထောက်ကူ ပစ္စည်းများ
၄.၂.၁။ သင်ကြားရေး သီချင်းများ ရေးစပ်ခြင်း	• သင်ကြားရေးသီချင်းတစ်ပုဒ် ဖန်တီးရန် လိုအပ်သည့်အဆင့်များကို သရုပ်ပြ တတ်မည်။ • သီချင်းတစ်ပုဒ်အား မည်သို့ တည်ဆောက်ထားသည်နှင့် သီချင်း အသစ်တစ်ပုဒ် ရေးစပ်ရာတွင် တေးရေး ဆရာတစ်ယောက်တွင်ရှိသော ရွေးချယ်စရာများကို နားလည်လာမည်။ • ရှိပြီးသားတေးကဗျာတစ်ပုဒ်မှ စိတ်ကူး စိတ်သန်းရယူနည်းကို ဖော်ပြတတ်မည်။ ထို့နောက် အသစ်တစ်ခုကိုဖန်တီးရန် ပြင်ဆင်မွမ်းမံတတ်မည်။ • အတန်းဖော်များနှင့် ပူးပေါင်းဖန်တီး ထားသော မူရင်းသင်ကြားရေးသီချင်းကို သီဆိုတင်ဆက်တတ်မည်။		
၄.၃.၁။ ဂီတတူရိယာ အမျိုးအစားများ	• ရိုးရာနှင့် အနောက်တိုင်းတူရိယာ နှစ်ရပ်လုံးမှ ကွဲပြားသော ဂီတတူရိယာ အမျိုးအစားများကို ဖော်ပြတတ်မည်။ • မတူညီသော ဂီတတူရိယာများအပေါ် နားလည်သဘောပေါက်မှုကို ဖော်ပြ တတ်မည်။ • မြန်မာ့ရိုးရာဂီတ တူရိယာများနှင့် အနောက်တိုင်း တူရိယာများ၏ တူညီမှုနှင့် ကွဲပြားခြားနားမှုများကို သိရှိလာမည်။		

လက်ကမ်းစာစောင် (၅)။ တတိယနှစ် ဒုတိယစာသင်နှစ်ဝက်၊ မူလတန်းအထူးပြု အနုပညာ (ဂီတ) သင်ပြမှုပုံစံလွှာ

အတန်း –	နေ့စွဲ –	အချိန် –	ဆရာ –
သင်ခန်းစာ – (သင်၏ သင်ခန်းစာ အကြောင်းအရာ/ခေါင်းစဉ်က မည်သည်ဖြစ်သနည်း။)			
ကျောင်းသားများကိုသိရှိခြင်း – (က) **ယခင်ရှိပြီးအသိပညာ** (ကျောင်းသားများ မည်သည်ကိုသိသနည်း။ မည်သည်ကိုလုပ်နိုင်သနည်း။) (ခ) **ကျောင်းသား၏ သင်ယူမှုအထောက်အထားမှတ်တမ်း** (ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီ၏ လိုအပ်ချက်နှင့် ပတ်သက်၍ သင်မည်သည်ကို စဉ်းစားရန်လိုသနည်း။)			
သင်ယူမှုရည်ရွယ်ချက် – (သင်ခန်းစာ၏ရည်ရွယ်ချက်က မည်သည်နည်း။ သင်မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်ရန်ရည်ရွယ်ပါသနည်း။)			
သင်ယူမှုရလဒ်များ – (SMART သင်ယူမှုရလဒ်များ တည်ဆောက်ပါ။ ဤသင်ခန်းစာပြီးဆုံးလျှင် ကျောင်းသားများ မည်သည်ကို သိပြီး မည်သည်ကိုလုပ်နိုင်မည်နည်း။) ဤသင်ခန်းစာကို သင်ယူပြီးချိန်တွင် ကျောင်းသားများသည် အောက်ပါတို့ကို လုပ်ဆောင်တတ်မည် –			

အောင်မြင်မှုစံသတ်မှတ်ချက်များ – (သင်ခန်းစာ၏ သင်ယူမှုရလဒ်များ အောင်မြင်ပေါက်မြောက်ကြောင်းကို သင်နှင့်သင်၏ ကျောင်းသားများ မည်သို့သိရှိနိုင်မည်နည်း။ ဥပမာ – ၎င်းတို့သည် သင်္ချာပုစ္ဆာ (၁၀) ပုဒ်တွင် (၇) ပုဒ်ကို ဖြေရှင်းနိုင်မည်။ ၎င်းတို့သည် ပုံတွင် ပန်းတစ်ပွင့်၏ အစိတ်အပိုင်းများကို အမည်တပ်နိုင်မည်။)
ချဉ်းကပ်သင်ကြားနည်း – (သင်ခန်းစာသည် ဆရာဗဟိုပြုလား၊ ကျောင်းသားဗဟိုပြုလား၊ သို့မဟုတ် နှစ်ခုစလုံးလား။)
သင်ကြား၊ သင်ယူမှုနည်းဗျူဟာများ – (သင်ခန်းစာသည် စူးစမ်းလေ့လာမှုအခြေပြု၊ ပြဿနာအခြေပြု၊ စီမံချက်အခြေပြု ဖြစ်ပါသလား။ တိုက်ရိုက်သင်ကြားခြင်းလား။)
သင်ကြား၊ သင်ယူမှုနည်းနှင့် နည်းလမ်းများ – (သင်သည် ဉာဏ်ဖွင့်ဆွေးနွေးခြင်း၊ သရုပ်ဆောင်သင်ကြားသင်ယူခြင်း၊ တွေး–တွဲ–မျှဝေခြင်း၊ မေးခွန်းမေးမြန်းခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်း၊ အုပ်စုလုပ်ငန်း စသည်တို့ကို အသုံးပြုပါမည်လား။)
သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများနှင့်ရင်းမြစ်များ – (အမြင်အာရုံ အထောက်အကူပစ္စည်းများ၊ အကြားအာရုံ အထောက်အကူပစ္စည်းများနှင့် နည်းပညာများပေါင်းစည်းမှု) – (သင်သည် စာရွက်၊ ပုံဆွဲပစ္စည်းများ၊ ကွန်ပျူတာများစသည် … လိုအပ်ပါသလား။)

အဆင့်	သတ်မှတ်အချိန် (၄၅ မိနစ်)	ဆရာလုပ်ငန်း (သင်မည်သည်ကို လုပ်ဆောင် မည်နည်း။)	ကျောင်းသား လုပ်ငန်း (ကျောင်းသားများ မည်သည်ကို လုပ်ဆောင် မည်နည်း။)	လိုအပ်ချက်အလိုက် ပြောင်းလဲလုပ်ဆောင်ခြင်း (ကျောင်းသားများ၏ လိုအပ်ချက်များအလိုက် ဖြည့်ဆည်းနိုင်ရန်အတွက် သင်ကြားသင်ယူမှုများကို လိုအပ်ချက်အလိုက် မည်သို့ ပြောင်းလဲ လုပ်ဆောင်နိုင် မည်နည်း။)
နိဒါန်း (ကျောင်းသား၏ အာရုံ စူးစိုက်မှုကို ရရှိရန်၊ ကြိုတင် သင်ယူထားမှုနှင့်ဆက်စပ်ရန်၊ ရည်ရွယ်ထားသည့် သင်ယူမှု ရလဒ်နှင့် အောင်မြင်မှု စံသတ်မှတ်ချက်များကို ဆက်သွယ်ရန် မည်သို့ဆောင်ရွက်မည်နည်း။)				
သင်ခန်းစာကိုယ်ထည်ပိုင်း (သင်ခန်းစာ၏ ကိုယ်ထည်ပိုင်း ကွဲပြားခြားနားသောအဆင့်များ ရှိသလား။ ဥပမာ – ရှင်းလင်း ဖော်ပြထားသော သင်ကြားရေး အချက်များ၊ လမ်းညွှန် ပြထားသော အလေ့အကျင့်၊ လွတ်လပ်စွာဆောင်ရွက်မှု အလေ့အကျင့်)				
ပြန်လည်ဆန်းစစ်ခြင်း (ကျောင်းသား၏ သင်ယူမှု ရလဒ်ရရှိမှုကို မည်သို့ အကဲဖြတ်မည်နည်း၊ ကျောင်းသားများ၏ ပြန်လည် သုံးသပ်မှုကို မည်သို့ပံ့ပိုးပေး မည်နည်း။)				

ဆရာအကဲဖြတ်သုံးသပ်ခြင်း – (အကဲဖြတ်ရန် မေးခွန်းများစီစဉ်ပါ။ သင်ကြားပြီးနောက် ဤအပိုင်းကိုဖြည့်ပါ။)

ဥပမာ –

၁။ မျှော်မှန်းထားသော သင်ယူမှုရလဒ်များကို ကျောင်းသားအားလုံးက နားလည်သဘောပေါက်ပြီး ပြည့်မီအောင် ဆောင်ရွက်နိုင်မှုရှိပါသလား။ သင်ယူမှုရလဒ်များသည် ကျောင်းသားများ၏ တတ်မြောက်မှုအဆင့်နှင့် ဆီလျော်မှု ရှိပါသလား။ ပေးထားသော အချိန်ခွဲဝေမှုအတွင်း သင်ယူမှုရလဒ်များကို အမှန်တကယ်ရယူနိုင်ပါသလား။

၂။ သင်ကြား၊ သင်ယူမှုနည်းဗျူဟာများ/နည်းလမ်းများသည် မည်မျှထိရောက်မှုရှိပါသနည်း။ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများနှင့် ရင်းမြစ်များသည် ထိရောက်မှုမည်မျှရှိပါသနည်း။ သင်ယူစဉ်စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းများ တုံ့ပြန်အကြံပြုချက်များ ပေးနိုင်သည့် အခွင့်အလမ်းများသည် ထိရောက်မှုမည်မျှရှိပါသနည်း။

၃။ ကျောင်းသား၏ သင်ယူမှုကို မြှင့်တင်ရန် နောက်တစ်ကြိမ်တွင် သင်မည်သည်ကို လုပ်ဆောင်မည်နည်း။

လက်ကမ်းစာစောင် (၆)။ အနုပညာ (ဂီတ) သင်ခန်းစာ လေ့လာခြင်း အချင်းချင်း စူးစမ်းမှုပုံစံလွှာ

ညွှန်ကြားချက်များ – သရုပ်ပြသင်ကြားခြင်း သင်ခန်းစာအတွင်း၌ သင်ကြည့်ရှုလေ့လာခဲ့သည့် အချက်များအား (✓) အမှန်ခြစ်ပါ။ အကယ်၍ သင့်အနေဖြင့် ဖော်ပြထားသည့်အပြုအမူအား မတွေ့ရှိပါက အကွက်အား အလွတ်ချန်ထားခဲ့ပါ။

ဆရာ၏ အပြုအမူ		
၁။ ဘာသာရပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အသိပညာ ဆရာသည် ဘာသာရပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာအပေါ် နက်နဲသော နားလည်မှုနှင့် ပြည့်စုံစွာတတ်ကျွမ်းမှုတို့အပေါ် အခြေခံ၍ ဆီလျော်ရာ ဘာသာရပ် ဆက်စပ်အကြောင်းအရာကို သင်ကြားနိုင်စွမ်းရှိသည်။	သင်ခန်းစာအတွင်း သင်ကြားခဲ့သည့် အချက်အလက်များသည် တိကျပြီး မှန်ကန်မှုရှိသည်။	
	သင်ခန်းစာအတွင်း သင်ကြားခဲ့သည့် အချက်အလက်များမှာ သင်ခန်းစာရည်မှန်းချက်များကို ပေါက်မြောက်စေရန်အတွက် လိုအပ်သော အရေးကြီး အချက်အလက်များအပေါ် အလေးပေးထားသည်။ သင်ခန်းစာတွင် အာရုံပြောင်းစေနိုင်သော (သို့မဟုတ်) မသက်ဆိုင်သော အသေးစိတ်အချက်များ မပါဝင်ပါ။	
၂။ သင်ခန်းစာပုံစံ ဆရာသည် ကျောင်းသားများအား ၎င်းတို့ ကိုယ်တိုင် လေ့လာသင်ယူသည့်နည်းဖြင့် ချဉ်းကပ်နိုင်သည့် သင်ယူသူဗဟိုပြု သင်ခန်းစာတစ်ရပ်အား ပုံစံချရေးဆွဲ နိုင်စွမ်းရှိသည်။	ဆရာက ကျောင်းသားများ၏ စိတ်ဝင်စားမှုအပေါ်၌သော်လည်းကောင်း၊ သင်ခန်းစာမိတ်ဆက်တွင် ယခင်သင်ယူခဲ့သည်များနှင့် အသိပညာများကို ဆက်စပ်ပေးခြင်းဖြင့်သော်လည်းကောင်း၊ နှစ်ခုစလုံးပြုလုပ်ပေးခြင်းဖြင့်သော်လည်းကောင်း ချဉ်းကပ် သင်ကြားသည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားများအနေဖြင့် သင်ခန်းစာရည်မှန်းချက်များအား ပေါက်မြောက်စေရန်အတွက် ကွဲပြားသည့် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းအမျိုးမျိုးကို အသုံးပြုသည်။	
	ဆရာသည် အဓိကအချက်များအား အလေးပေးဖော်ပြသည့် သင်ခန်းစာအဆုံးသတ်ဖြင့်ဖြစ်စေ ကျောင်းသားများအား မေးခွန်းမေးခွင့်ပြုသည့် သင်ခန်းစာအဆုံးသတ်ဖြင့်ဖြစ်စေ နှစ်ခုလုံးပြုလုပ်ခြင်းဖြင့်ဖြစ်စေ သင်ခန်းစာအား ခြုံငုံအဆုံးသတ်သည်။	
၃။ သင်ကြားရေးနှင့်သင်ယူရေး အထောက်အကူပစ္စည်းများ ဆရာသည် သင်ခန်းစာ ဆက်စပ် အကြောင်းအရာနှင့် ဆက်နွှယ်နေသည့် တန်ဖိုးနည်းပြီး ထိရောက်မှုရှိသည့် သင်ကြားရေးနှင့်သင်ယူရေး အထောက်အကူပစ္စည်းများအား အသုံးပြုသည်။	ဆရာသည် သင်ခန်းစာ ဆက်စပ်အကြောင်းအရာနှင့် ဆက်နွှယ်နေသည့် တန်ဖိုးနည်းပြီး ထိရောက်မှုရှိသည့် သင်ကြားရေးနှင့် သင်ယူရေး အထောက်အကူပစ္စည်းများအား အသုံးပြုသည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏ သင်ယူမှုအား အထောက်အကူဖြစ်စေမည့် လမ်းညွှန်ချက်များ (သို့မဟုတ်) ဆက်စပ်အကြောင်းအရာများ ရေးသားရန် သင်ပုန်း/ဗိုက်ဘုတ်အား အသုံးပြုသည်။	

၄။ သင်ယူသူဗဟိုပြု ချဉ်းကပ်နည်းလမ်း ဆရာသည် သင်ခန်းစာသင်ကြားရန် အတွက် ကျောင်းသားများကို ၎င်းတို့ ကိုယ်တိုင် လေ့လာသင်ယူသည့် နည်းလမ်းဖြင့် ချဉ်းကပ်သည့် သင်ယူသူ ဗဟိုပြုချဉ်းကပ်နည်းနှင့် ကျား၊မ ရေးရာ အလေးပေးဆောင်ရွက်သည့် ချဉ်းကပ် နည်းများကို အသုံးပြုသည်။	ဆရာသည် သင်ခန်းစာအတွင်း သင်ကြားမှုလုပ်ငန်း အမျိုးအစားအမျိုးမျိုး (ဥပမာအားဖြင့် တစ်ဦးချင်းလုပ်ဆောင်ခြင်း၊ နှစ်ယောက်တစ်တွဲနှင့် အုပ်စုအလိုက်လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်းနှင့် လက်တွေ့အသုံးချ လုပ်ငန်းများ) အစရှိတို့ကို အသုံးပြုသည်။ ထိုသို့အသုံးပြုခြင်းကြောင့် ကျောင်းသားများအနေဖြင့် သင်ယူမှုရည်မှန်းချက်များအား ပြည့်မီရရှိ မည်ဖြစ်သည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားများအား သင်ခန်းစာသင်ကြားနေစဉ်အတွင်း တွေးတောစဉ်းစားရန်နှင့် ဆွေးနွေးရန်အချိန်ပေးသည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားများနှင့် များအား အချိန်နှင့်အလေးပေး အာရုံစိုက်မှု တူညီစွာပေးခြင်းအပါအဝင် ကျား၊မ ရေးရာ အလေးပေး ဆောင်ရွက်သည့် ချဉ်းကပ်နည်းကို သရုပ်ပြသင်ကြားသည်။	
	ဆရာသည် ကျောင်းသားတစ်ဦးချင်းစီတိုင်း၏ သင်ယူမှုလိုအပ်ချက် များကို ဖြေရှင်းပေးနိုင်ရန်အတွက် သင်ကြားပို့ချခြင်းအား ခွဲခြား သတ်မှတ်သည်။	
	ဆရာသည် မေးခွန်းဖြေဆိုရာတွင် အတန်တစ်တန်းလုံး ပြိုင်တူဖြေဆို ခိုင်းခြင်းထက်စာလျှင် ဆန္ဒအလျောက်ဖြေဆိုမည့် ကျောင်းသား တစ်ဦးချင်းစီအား မေးမြန်းသည်။	
၅။ စစ်ဆေးအကဲဖြတ်ခြင်းအားအသုံးပြုပုံ ဆရာသည် ကျောင်းသားများသင်ယူမှုကို စောင့်ကြည့်လေ့လာရန် သင်ယူစဉ် စစ်ဆေးခြင်း နည်းလမ်းများအား အသုံးပြုသည်။	ဆရာသည် ကျောင်းသားများ လုပ်ဆောင်နေသည်များအား လေ့လာရန်အတွက် အခန်းတွင်းလှည့်ပတ်ကြည့်ရှုသည်။	
	ဆရာသည် သင်ခန်းစာ၏ အဓိကသဘောတရားအား နားလည်မှု ရှိ/မရှိကို စစ်ဆေးရန်အတွက် အပိတ်မေးခွန်းနှင့် အဖွင့်မေးခွန်းများအား အသုံးပြုမေးမြန်းသည်။	
၆။ ကျောင်းသားများနှင့် အပြန်အလှန် ဆက်ဆံရေး ဆရာသည် ကျောင်းသားများသင်ယူမှုတွင် စိတ်ဝင်စားမှု ထက်သန်လာစေရန် အတွက် ရင်းနှီးပြီးနွေးထွေးမှုရှိသော အပြုအမူဖြင့် ဆက်ဆံပြောဆိုသည်။	ဆရာသည် ကျောင်းသားအားလုံးနှင့် အပြန်အလှန်ဆက်ဆံပြောဆို ရာတွင် နွေးထွေးစွာ၊ ရင်းနှီးစွာ၊ လေးစားစွာ ဆက်ဆံပြောဆိုသည်။	
	လိုအပ်ပါက ဆရာသည် ကျောင်းသားများ၏အပြုအမူများအား တည့်မတ်ပေးရန်အတွက် အပြုသဘောဆောင်သည့် စည်းကမ်း ထိန်းသိမ်းရေး နည်းလမ်းများအား အသုံးပြုသည်။	
	ဆရာသည် ကျား/မ၊ စွမ်းရည်အဆင့်နှင့် သင်ယူမှုပုံစံမျိုးစုံတို့အား ကိုယ်စားပြုသည့် ကျောင်းသားအမျိုးမျိုးအား ၎င်းတို့၏ စိတ်ကူး အကြံဉာဏ်များကို မျှဝေရန်နှင့် ၎င်းတို့ပြောဆိုလိုသည်များကို စိတ်ပါ ဝင်စားစွာနားထောင်ပေးရန် အခွင့်အလမ်းများ ပေးထားသည်။	

ကျောင်းသားများ၏ အပြုအမူ		
၁။ တက်ကြွစွာသင်ယူခြင်း ကျောင်းသားများသည် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်ကြပြီး တက်ကြွစွာသင်ယူကြသည်။	ကျောင်းသားများသည် သင်ခန်းစာအတွက် သင်ယူမှုလုပ်ငန်းများ (ဥပမာအားဖြင့် တစ်ဦးချင်းလုပ်ဆောင်ခြင်း၊ နှစ်ယောက်တစ်တွဲနှင့် အုပ်စုလုပ်ငန်း၊ ဆွေးနွေးခြင်းနှင့် လက်တွေ့အသုံးချလုပ်ငန်းများ) တို့တွင် တက်ကြွစွာ ပါဝင်ဆောင်ရွက်ကြသည်။	
	ကျောင်းသားများသည် ၎င်းတို့၏ အတန်းဖော်များနှင့် အတူတကွ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သည်။	
၂။ အပြုသဘောဆောင်သည့် စိတ်နေစိတ်ထား	ကျောင်းသားများသည် သင်ယူမှုအတွက် စိတ်အားထက်သန်မှုအား သရုပ်ဖော်ပြသကြသည်။	
ဤနေရာတွင် သင်ခန်းစာ ကြည့်ရှုလေ့လာခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ သင်၏မှတ်ချက်တစ်ခုခု ထည့်သွင်းပေးပါ။ သင့်အနေဖြင့် ဤသင်ခန်းစာတွင် မည်သည်တို့သည် ကောင်းမွန်စွာပြီးမြောက်ခဲ့သည်ဟု ယူဆပါသနည်း။ ဤသင်ခန်းစာတွင် မည်သည်များကို တိုးတက်ကောင်းမွန်အောင် လုပ်ဆောင်ရမည်နည်း။		

မှတ်စုများ

မှတ်စုများ

ယူနက်စကို မြန်မာစီမံကိန်းရုံး